



WELCOME TO BIENVENUE



Création 2004
Reprise 2016-17



40 min

WELCOME
TO BIENVENUE

Compagnie
Chorégraphique



INTENTION DE REPRISE

La saison prochaine, j'ai décidé de remonter et de porter à la diffusion le solo Welcome to Bienvenue. En effet, ce spectacle a été créé en 2005 suite au refus de permis de travail pour le danseur burkinabé Bienvenue Bazie invité par la Compagnie.

C'était impensable!

Comment ne pas accueillir un danseur dont le prénom est Bienvenue ?

Aujourd'hui plus qu'hier, face aux difficultés croissantes d'accueillir l'autre, le réfugié politique, de guerre, économique, climatique. Il me paraît essentiel à travers l'œuvre artistique de se retrouver, d'échanger et de se positionner, de manière sensible et citoyenne, face à ce désastre humanitaire qui frappe à nos portes.

Entre 2005 et 2008, ce spectacle a reçu un fort écho auprès des spectateurs et de la critique avec plus de 80 dates de diffusion et les débats qui en suivirent furent riches d'enseignement de cœur et d'humanité.

Pour que cette parole et la poésie de ce spectacle puisse poursuivre son chemin nous avons besoin de votre participation et de votre collaboration pour organiser la reprise du spectacle, le voyage de Bienvenu en France, deux semaines de répétition, ainsi que des dates de représentations.

Je vous remercie de votre écoute et suis sûr qu'ensemble nous réussirons à mener à bien cette aventure et de la faire partager au plus grand nombre.

Xavier Lot



**WELCOME
TO BIENVENUE**

INTENTION DE CRÉATION



Welcome to Bienvenue est le premier solo d'une série de rencontres avec des danseurs vivant dans des contrées lointaines qui ont une histoire commune avec la nôtre.

Pour moi, la forme du solo est, à travers une lecture du corps de l'autre dans son contexte émotionnel et social, une écriture de son identité culturelle profonde, au cours des générations, et dont le corps seul pourrait exprimer les non-dits ...

En me gardant de toute culpabilité ou compassion, je me place, tel un nègre littéraire relatant la parole corporelle de cette histoire commune qui nous lie et nous met dans une situation de dépendance (culturelle, économique, administrative).

Welcome To Bienvenue est une biographie de notre histoire commune dont le corps visé, tamponné, identifié est la réalité de mon invitation à Bienvenue.

Ces traces indélébiles restent sourdes mais il gronde malgré nous une pulsation que l'on ne peut arrêter et qui ne cesse de se réveiller. Avec Bienvenue, notre sensation est proche de l'état du long voyage traversant tout aussi bien la poussière du village sahélien de ses ancêtres, que les postes frontières

des aéroports de pays industrialisés. Un voyage où nous devons perpétuellement tout réinscrire parce que tout s'efface.

Xavier LOT

WELCOME TO BIENVENUE.

Dans un solo bouleversant de sobriété, Xavier Lot et Bienvenue Bazié - chorégraphe français et danseur burkinabé - réinventent la rencontre, pleinement contemporaine, entre artistes affranchis des clichés.

Lorsque Xavier Lot, chorégraphe parisien, se démène pour obtenir une autorisation de séjour pour Bienvenue Bazié, son interprète burkinabé, la seule question qui préoccupe l'administration est la date à laquelle cet invité prendra le chemin du retour. Sur scène, l'immense tatouage que porte ce danseur rappelle donc les dates de péremption, dont on marque les purs produits de consommation. Xavier Lot est un artiste. Non un fonctionnaire des frontières. Ce qui l'intéresse, c'est ce qui peut se passer dans la rencontre avec Bienvenue Bazié. Cet autre artiste est un danseur, élégant et fin, bourré de poésie, issu de la scène contemporaine de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso.

Xavier Lot connaît ce pays en général, cette scène en particulier, comme le fond de sa poche. Il sait trop bien qu'une véritable découverte artistique commune ne saurait se satisfaire d'un enchaînement aléatoire de stages ponctuels, où des danseurs noirs tentent de copier-coller des figures de danseurs blancs, dans l'espoir d'y gagner un label chorégraphique contemporain, sésame des tournées internationales.

Deux mois de long travail en tête à tête, délibérément déplacé dans un genre de huis clos sur le territoire hexagonal, ont vu le chorégraphe français se transformer en nègre de la parole corporelle d'un artiste lointain en train de se chercher. Rarement, on s'approche autant de la notion de traduction croisée, recelée par celle d'interprétation, que dans le solo Welcome to Bienvenue. Le danseur africain y a apporté le récit des lointaines pérégrinations de sa famille, quand le chorégraphe l'invitait à remonter au plus haut vers les sources de son mouvement.

Subtilement, mais efficacement, cette stratégie de la rencontre créatrice contredit la mise au format exotique des corps noirs mis en spectacle, toujours si courante sur les scènes. Sous une pauvre frise d'ampoules suspendues, il en découle une danse resplendissante et délicate, affranchie de tout cliché afro, débarrassée des réflexes de culpabilité et de compassion, libérée de la tentation d'en remonter. Toute une histoire commune vibre dans ce moment rare. C'est au moins l'histoire d'un vrai partage. Et sans doute beaucoup plus.

Gérard MAYEN

PRESSE

" Saisissant, Bienvenue Bazié, étonne par la pudeur avec laquelle il enchaîne toutes sortes de rotations félines. Le muscle se fait à peine sentir dans cette danse de soie. Welcome to Bienvenue se lit tel un monologue, celui d'un homme qui traque son identité en dansant, seule échappatoire à la défaite. "

Le Monde

" le plateau, tam-tam "moderne" d'un monde sous défiance. "

La Marseillaise

WELCOME
TO BIENVENUE

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et Conception : Xavier Lot

Interprétation : Bienvenu Bazié

Lumière : Emmanuelle Stäuble

Musique : DJ Olive, Christian Fennesz

Photographie : Antoine Tempe

XAVIER LOT chorégraphe

Après avoir envisagé une carrière de footballeur toute son enfance, Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, dans les cours classiques avec Franck Malagoven et Adolfo Andrade. Il intègre ensuite le Centre International de Danse de Rosella Hightower de Cannes.

Puis, il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes : Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Il est ensuite assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle Pour Antigone.

Xavier fonde la Compagnie ULAL DTO en 1994 dans laquelle il chorégraphie plus de vingt spectacles (cf. page de présentation de la compagnie).

Parallèlement à son travail personnel, il signe des collaborations avec d'autres compagnies de danse (hip-hop avec la Cie Tolérance), des circassiens (Ecole Nationale du Cirque de Rosny), des metteurs en scène (Yves Chenevoy), un réalisateur (Alain Berliner sur le film Ma vie en rose présenté au festival de Cannes en 1997) et des plasticiens comme Jorge et Lucy Orta.

Xavier développe des actions de sensibilisation auprès d'un public très large et des masterclass à destination de danseurs professionnels (CND, Micadanse, Conservatoires régionaux...) en France comme à l'étranger à la Beijing Normal University, et dans plusieurs pays africains. Certifié de la méthode FELDENKRAIS depuis 2006. Il pratique et enseigne également les arts martiaux énergétiques chinois depuis dix ans.



BIENVENUE BAZIÉ, interprète

Né le 29 janvier 1980 à Didyr dans la province du Sanguié au Burkina Faso, il intègre la troupe polyvalente et artistique le Bourgeon du Burkina en 1993 où il suit une formation en danse, théâtre, conte et musique.

Hormis cette formation au sein du Bourgeon, il prend part à des stages et ateliers de formation avec de chorégraphes burkinabés comme Salia SANOU et Seydou BORO et de chorégraphes européens tels que Claude BRUMACHON, Benjamin LAMARCHE, Mattéo MOLLES, Xavier LOT et Eric MEZINO.

En 2002, il intègre la compagnie Kongo Bâ Teria au sein de laquelle il danse dans des spectacles comme Frères sans stèles, Vin nem et Nagtaba, fruit de la collaboration de Kongo Bâ Teria et la compagnie Tché Tché d'Abidjan. La même année, il réalise avec la Compagnie Tã le spectacle Bûudu, chorégraphié par Auguste OUEDRAOGO dont il est l'assistant. En septembre 2004 il collabore avec la compagnie ULAL DTO/Xavier Lot et interprète le solo Welcome to Bienvenue. En 2006, la collaboration continue dans le cadre du duo Derrière les Mur/murs. En 2005, assisté de Auguste OUEDRAOGO et de Wilfried SOULY, il décide de reprendre la première pièce de la compagnie Tin Souk Ka. Il assiste Auguste OUEDRAOGO dans la création de Traces en 2007, un spectacle Danse-Arts Plastiques réalisé avec la collaboration de l'Association des plasticiens le Génie de la Bastille de Paris et ils chorégraphient ensemble en 2011 Dans un s'y mettre pour 4 danseur/ses burkinabés. Il est interprète dans la compagnie de Seydou Boro en 2011 pour Le Tango du cheval.



EMMANUELLE STAUBLE, lumiériste

Pendant ses études de théâtre – mise en scène et conception lumière – aux Etats Unis (UCLA 1985 et Keene State College 1989), Emmanuelle se forme aux métiers de la régie en travaillant pour des festivals de théâtre et de danse. De retour en France, elle devient Régisseur Général au Théâtre Paul Eluard de Bezons, puis y assure la direction technique jusqu'en 1996. Elle travaille en régie lumière pour les compagnies de Charles Cré-Ange, Christine Bastin, Philippe Caubère et Toméo Vergès. Pendant 7 ans elle travaille avec Jacques Rebotier en tant que régisseur général. De 2005 à 2013, elle assure la régie générale des tournées du Junior Ballet du CNSMDP. Elle est l'auteur du TEC, le guide Bilingue du régisseur en tournée – Editions AS 1999/2002/2007

Emmanuelle signe les créations pour les compagnies de Dominique Marcille, Emmanuel Accard (danse Jazz), Luc Clémentin (théâtre), Ea Sola, Christine Bastin et Xavier Lot.



WELCOME
TO BIENVENUE



PRODUCTION

Production :
Cie ULAL DTO / Xavier Lot

Coproductions :
Le Safran, scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE
Le Palace / MONTATAIRE

Soutiens :
Festival Dialogues de corps / OUAGADOUGOU
Conseil Départemental de l'Essonne
Arcadi au titre de l'aide à la diffusion
Centre national de la danse / PANTIN
La Fabrique de mouvements / AUBERVILLIERS
Festival Dialogues de corps / OUAGADOUGOU
DRAC Hauts-de-France
Conseil Régional Hauts-de-France
Cie la Zouze dans le cadre du dispositif "Dans les
parages" / MARSEILLE

● DIFFUSION

dates à venir

- 29 octobre 2016 : Centre culturel des Mazades / TOULOUSE
/ Festival "Danse et continents noirs"
23 novembre 2016 : Espace des Arts, scène nationale / CHÂLON-SUR-
SAÔNE / Festival "Instances"
12 janvier 2017, matinée : Théâtre La Passerelle / Lycée La Hotoie /
AMIENS MÉTROPOLE
13 janvier 2017, 19h30 : Le Safran, scène conventionnée / AMIENS
MÉTROPOLE
3 février 2017 : Le Palace / MONTATAIRE
9 février 2017 : Salle St Gobain / THOUROTTE
10 mars 2017 : Centre Socio-Culturel / ÉTOUVIE
16 mars 2017 : Espace Picasso / LONGUEAU

dates antérieures

- 29 novembre 2008 : Théâtre Jean Marais/SAINT-GRATIEN
1 avril 2008 : Rencontre Essone Danse 2008
Centre Culturel/LES ULIS
mars 2008 : Tournée Régionale Afrique de l'Ouest :
CCF/Bobo Dioulasso, Ouagadougou, Praia, Mindelo, Saint-Louis, Dakar,
Bissau, Bamako, Niamey, Zinder
28 février 2008 : Le Palace/MONTATAIRE
26 février 2008 : Centre Socio-Culturel/ÉTOUVIE
du 14 au 16 février 2008 : Maison de la danse/LYON
19 janvier 2008 : L'Arc-Scène Nationale/LE CREUSOT
17 et 19 juillet 2007 : Festival ITALICA 2007/SEVILLE, Espagne
du 2 au 19 mai 2007 : Le Tarmac de La Vilette/PARIS
29 mars 2007 : Théâtre des Trois Vallées/PALAISEAU
23 mars 2007 : Théâtre de l'Olivier/ISTRES
16 mars 2007 : Centre Culturel Maurice Eliot/EPINAY-SOUS-SENART
25 janvier 2007 : Théâtre de Vanves/VANVES
20 mai 2006 : Festival "Nouvelles Strasbourg Danse"
Pôle Sud-CDC en préfiguration/STRASBOURG
13 mai 2006 : Centre Culturel Marcel Pagnol/BURES SUR YVETTE
25 mars 2006 : Art Danse-CDC Bourgogne/DIJON
1 et 2 février 2006 : Festival "Faits d'hiver" - Micadanses/PARIS
21 janvier 2006 : Théâtre des Trois Vallées/PALAISEAU
10 décembre 2005 : Salle Pablo Neruda/MORSANG-SUR-ORGE
9 décembre 2005 : Festival "Paris danse dense"
Salle Jacques Brel/PANTIN
3 décembre 2005 : Espace 1789/SAINT-OUEN
2 décembre 2005 : Festival "Danse d'ailleurs" - CCNCBN/CAEN
du 6 au 11 novembre 2005 : "Festival Dense Bamako Danse"/MALI
2 août 2005 : Festival "Danse à Aix"/AIX EN PROVENCE
21 mai 2005 : Festival "Coursives" - Danse à Tous les Etages/RENNES
29 mai 2005 : Théâtre des Trois Vallées/PALAISEAU
19 mai 2005 : Théâtre des Malassis/BAGNOLET
19 avril 2005 : Centre Culturel Marcel Pagnol/BURES SUR YVETTE
23 novembre 2004 : Festival "Dialogues de Corps 04"/OUAGADOUGOU,
BURKINA FASO
6 au 10 novembre 2004 : La Fabrique de Mouvements/AUBERVILLIERS

●
PRESSE



L'art du solo en « Tête à tête »

Le Tarmac de La Villette invite Xavier Lot et Olé Khamchanla

Danse

Il s'appelle Bienvenue et le porte bien. Il vient du Burkina-Faso et se pose au Tarmac, à Paris (19^e), avec un solo au titre imparable, *Welcome to Bienvenue*, signé par le chorégraphe Xavier Lot. L'accueil du danseur Bienvenue Bazié est trop joli pour être tout à fait vrai. Sur son dos nu, écrits à la craie blanche, son prénom, son numéro de visa avec sa date d'expiration, rappellent son statut d'invité d'un soir.

Le plateau ressemble à un trou noir. Les lettres et chiffres s'y tatouent au gré des mouvements du danseur sur le sol. Des loupottes font exploser leurs maigres lumières pour éclairer la dérive d'un homme que l'on suit d'abord aux sons. Frottements de ses pieds, frappes de ses doigts nerveux comme des baguettes de tambour. Des paroles sibyllines, comme une berceuse que l'on se répète pour rester en vie, caressent l'air.

Saisissant, Bienvenue Bazié étonne par la pudeur avec laquelle

il enchaîne toutes sortes de rotations félines. Le muscle se fait à peine sentir dans cette danse de soie. *Welcome to Bienvenue* se lit tel un monologue, celui d'un homme qui traque son identité en dansant, seule échappatoire à la défaite.

Avec *Kham...*, deuxième solo de ce programme intitulé *Tête à tête*, le chorégraphe français d'origine laotienne Olé Khamchanla a engrangé un répertoire de son vocabulaire depuis le hip-hop jusqu'à la capoeira brésilienne en passant par les danses traditionnelles laotiennes. Il semble sortir chaque séquence de sa valise tel un trésor.

Débarqué en France à deux ans, Olé Khamchanla, 28 ans, est retourné au Laos en 2006 pour travailler ce solo. Il en rapporte une ambiance feutrée envoûtante, mais aussi la base d'une langue chorégraphique originale, concentré de ses pratiques. On en reconnaît des bribes, mais l'ensemble séduit par sa nouveauté et son allure gracieusement conquérante. ■

ROSITA BOISSEAU

Tête à tête. Le Tarmac, parc de La Villette, Paris-19^e. M^e Porte-de-Pantin. Tél. : 01-40-03-93-95. Du lundi au samedi, à 20 heures. Jusqu'au 19 mai. De 12 € à 16 €.

La Marseillaise, L'Hérault du Jour, Rubrique "Festival"

Danseur burkinabé, Bienvenue Bazié raconte avec les gestes de Xavier Lot les périples administratifs de son séjour de création en France. Un solo sobre et fascinant.

VISA VISAGE



Photo Eric Boudat

JEUDI 4 AOÛT 2005 - 0,80 € - N° 13341

LE PARC Jourdan, une fin d'après-midi. Douze ampoules, vissées au bout de longs câbles, se balancent au gré du vent. Une d'elle est éteinte, et c'est vers elle que, regard fixe et corps de fibre, le danseur se dirige. Puis les yeux, noires amandes effilées, se détachent, et serrent, en le décoctrant, ce monde nouveau qui s'affronte à eux. L'inquiétude transpire déjà, annonciatrice. Un pantalon vert sombre pour seul vêtement, des lettres et des chiffres lui barrent le dos. Son identité frontalière, un nom, un code, une date et ces quatre signes : V.I.S.A. Marquage bésif, stigmates d'étranger, dire de péremption : on pense à l'esclavage, bien sûr, aux camps aussi, à ces êtres maigres qui traversent les mers et se déchargent sur les docks, « haut », « bas », avec les provenances, les destinations, et parfois, mais pas ici, le mot « fragile »...

« Quand on a voulu obtenir une autorisation de séjour pour pouvoir travailler sur un solo ensemble, la seule question qui sem-

Mais préoccupé l'administration était la date à laquelle cet invité prendrait le chemin du retour... », se souvient Xavier Lot. Au-delà de l'anecdote, et de son titre ironique (Welcome to Bienvenue), le solo présenté mardi et l'histoire d'une rencontre, parsemée de barrières, de frontières, de douanes, de petites humiliations, plongent dans l'histoire et la source de la danse africaine, sans clichés, et la mêlant à une abstraction universelle.

le. Peu à peu, le corps, subtil et élégant, du danseur de Ouagadougou touche le sol. Mais les genoux ne font que frôler le plateau : les mains rivées derrière la tête, longtemps, il fera lentement disparaître les empreintes et les cicatrices, entre la sueur et les frottements. Beats de machines se mêlent aux riffs de guitares (envoies bande-son signée DJ Olive), les mains se libèrent, et singent les gestes, compulsifs, des employés de douane : feuillet de passeport effeuillé largement, coups de tampons rageurs, il y a tout cela sur le plateau, ten-tan « moderne » d'un monde sous de flaque. Les pieds frappent le sol, la cadence ralentit puis la machine se remet en route, plus ou moins insidieuse, l'histoire bégaye, les ampoules vacillent. Le corps, mis à plus vent, est pris de secousses, l'être est électrisé. Une souffrance qui reste toute intérieure, qui n'impressionne pas. Et c'est là toute sa force. Il revient une seule ampoule, et le regard de Bienvenue fixe sur cette lumière. Son visage éclairé, un petit souffle d'espoir. La clarté, bienvenue.

Denis BONNEVILLE

Welcome to Bienvenue était représenté le mardi 2 à 20h au Parc Jourdan, dans le cadre de « Danse à Ais ».

WELCOME
 TO BIENVENUE

■ FESTIVAL DANSE À AIX ■

Foisonnement final

— La dernière représentation de *Danse à Aix* a été donnée hier soir à l'Archevêché. Le Ballet du Grand Théâtre de Genève a conclu en triptyque, en interprétant Carl-

son, Kalemeris et Cherkasov avant que le rideau ne tombe sur cette 29^e édition, décidément plurielle. Cette troisième semaine a vu se succéder à l'affiche des propo-

sitions d'une grande variété. Du solo dépouillé au théâtre dansé en passant par une "physicalité" poussée à l'extrême, en voici les derniers échos. **G.R.L.**

— Vu pour vous —



Passeport universel après un refus de visa

— Des ampoules nues pendues au bout de longs fils jaillissent l'espace scénique. Entre le danseur, qui découvre cet univers étranger, s'en saisit sans jamais les heurter. En lettres blanches sur son dos, un numéro de matricule renvoie au code barre des produits de consommation, à la date de péremption d'un visa, peut-être aussi à l'oubliement.

Biervensue Dadi, originaire du Burkina-Faso, évolue dans des mouvements épurés, une gestuelle très singulière qui magnifie chaque anse du corps. *Welcome to Biervensue* évoque son voyage, le paradoxe de se voir refuser un visa quand on se nomme Biervensue, la peur de l'étranger. Ce splendide solo, chorégraphié par Xavier Lot, est comme un diamant brut. Il nous parle dans une autre langue d'une culture peu ou mal connue ici. Le public a accueilli une danse qui glisse sur les frontières. L'aventure continue : à chaque venue en France, Biervensue devra rejouer cette partition archi connue de la bataille administrative. Il pourrait bien se passer de visa, lui qui s'est inventé un passeport universel. **G.R.L.**



2 au 8 mai 2007

**TÊTE À TÊTE : XAVIER LOT,
OLÉ KHAMCHANLA**

Jusqu'au 19 mai, 20h (H) et dim.,
le Tarmac de la Villette, 221, av.
Jean-Jaurès, 19^e, 01-40-03-93-95,
132-56 €1.

Deux chorégraphes partagent
le plateau du Tarmac. Originaire
du Laos, Olé Khamchanla
se met en scène dans "Kham",
solo ouvrage à partir des
différentes techniques abordées
par le danseur, du hip-hop
à la capoeira en passant par
les danses traditionnelles
de son pays. Quant à Xavier Lot,
il a taillé sur mesure pour
Bismarck Bazié le solo joliment
intitulé "Welcome to Bienve-
nue", qui évoque leur rencontre
au Burkina Faso, pays originel
de l'interprète.

WELCOME
TO BIENVENUE



Norbert Sénoa, Caroline Fabre, Bienvenue Bazié y Xavier Lot, durante la presentación de la noche de Solos africanos

África con papeles

Solos de danza en Itálica

MARTA CARRASCO

La danza africana llega por primera vez al Ballet Festival Internacional de Danza. Tres coreógrafos, dos mujeres y un hombre, bailarían por primera vez sus

creaciones en nuestra ciudad. Se trata de Bienvenue Bazié de Burkina Faso, Norbert Sénoa de Benín y la creadora Nelinise Xaba, de Sudáfrica que actuarán esta noche en el Patio de la Diputación de Sevilla. Norbert Sénoa es de Benín.

Su creación se titula «On est où là», y la ha realizado en colaboración con Caroline Fabre, quien por cierto comentaba haber descubierto cómo se mueven los ritmos africanos en un cuerpo blanco. Sénoa, como el resto de sus compañeros, busca

en su creación la identidad africana por doquier: «En nuestra mirada sobre África. Aunque vivo en Francia hace veinte años, sigo buscando en la danza tradicional de mi país y cómo transmitir mi movimiento. A veces me dicen, hacen los mismos movimientos, pero no es igual. Tu danza ha cambiado. Y yo me pregunto, ¿estoy fuera de mis raíces o es que la danza es un arte vivo? Yo creo

que es danza, la interpreto un negro, blanco o amarillo».

Sénoa parte de un territorio de recuerdos, «siempre pienso que al traspasar las fronteras vas a estar mejor, pero al final te das cuenta de que no es así, que únicamente se está bien si está uno conforme consigo mismo».

Mientras los creadores europeos buscan su inspiración en lugares fuera del viejo continente, como África, los africanos vuelven constantemente. «Hay mucho movimiento en la danza africana. Los bailarines utilizan su cuerpo y sus movimientos de siempre para ofrecer su visión del mundo contemporáneo», afirmó Sénoa.

El coreógrafo Xavier Lot y Bienvenue Bazié llegan con retraso a la rueda de prensa. Han tenido que ir a unos grandes almacenes para poder comprar camisetas para el estreno. Lot, un bailarín y coreógrafo que ha trabajado con creadoras como Mathilde Monier, comenta que, «mas ha costado mucho más tiempo pasar los trámites burocráticos para sacar los papeles para Bazié que pudiera viajar; que el que hemos utilizado para hacer este solo. Lo único que les interesaba a las autoridades es cuando el invitado iba a abandonar el país».

Bienvenue Bazié, nacido en Ouagadougou, capital de Burkina Faso, ha trabajado durante dos meses con Lot. En la obra, un solo de veinticinco minutos, se habla del colonialismo, también del neo-colonialismo y de lo que debería haber sido la descolonización. Hay humor, pero también violencia, desgarrs y soledad. Bazié ha aportado sus propios relatos a la coreografía, los de las largas peregrinaciones de su familia.

El trío lo cierra la bailarina Nelinise Xaba y su grito contra el materialismo de la sociedad con «Plasticization».

CULTURA Y OCIO

Diario de Sevilla • JUL. 19. 7. 2007

53

FESTIVAL DE ITALICA

Tres visiones africanas y universales

SOLOS DESDE ÁFRICA

Festival Internacional de Música y Danza de Itálica. Programa: Bienvenue Bazié-Xavier Lot con 'Welcome to Bienvenue'; Norbert Sénoa con 'Où de... estamos?' y Nelinise Xaba con 'Plasticization'. Lugar: Patio de la Diputación. Fecha: Martes, 17 de julio. Afuera: Galileo.

ROSALÍA GÓMEZ

África, ese cercano y, a la vez, tan alejado continente, fue el protagonista del programa que el Festival de Itálica presentó el pasado martes en el Patio de la Diputación y que esta noche tendrán ocasión de

ver en la Hacienda de Santa Ana de Itálica. Una velada que ha reunido a tres bailarines independientes, con estilos y trayectorias muy diferentes, que ofrecieron una buena muestra de esa danza que, si bien ha surgido o se ha transformado en Europa, no ha perdido esa savia africana que le aporta, sobre todo, el bagaje vital y cultural de sus intérpretes.

La primera propuesta, tal vez la más rica y llena de fuerza, fue la del bailarín de Burkina Faso Bienvenue Bazié. A pesar de estar coreografiada por el francés Xavier Lot, la pieza Welcome to Bienvenue, desarrollada en un lejano escenario medio en penumbra, iluminado sólo por unas cuantas luminarias colgantes, supo transmi-

tirnos movimientos e incluso historias—el mismo relato, en su propia lengua, el azaroso abandono de su región por parte de su familia— que van más allá de los códigos al uso de la danza contemporánea. Tomando como eje su propio cuerpo (en su espalda, su hombro, una fecha y un número de visado), el joven realiza una personal danza en la que la fuerza y la suavidad se unen entrañablemente, aderezadas por una gran velocidad en los pequeños desplazamientos, los cambios de dirección y las sonoras percusiones que él mismo realiza con los brazos.

Un trabajo preciso y expresivo que transcurre en un abrir y cerrar de ojos, a pesar de sus 40 minutos de duración y de la enrome

distanza que separaba el escenario de la platea, con la consiguiente pérdida de materia y de energía de este tipo de propuestas.

La segunda pieza, el ¿Dónde estamos? fue la protagonizada por Norbert Sénoa, originario de Benín aunque asentado en Francia desde el comienzo de los años ochenta. Algo más sofisticada y también más confusa en sus claves, la coreografía, que gira en torno a la propia identidad de los africanos en la diáspora, mezcla elementos tan diferentes como las proyecciones móviles y un sentido elemental de la pantomima y de lo teatral que culmina con esa pregunta final que la mayoría del público—de esa Sevilla, crisol de culturas—no dudó en responder.

Por último, Nelinise Xaba nos sorprendió con su visión divertida, crítica y mordaz sobre este mundo materialista en el que todo se compra y se vende y en el que ya no existen excepciones.

En Plasticization, con cabeza de conejo y un curioso un traje hecho con una bolsa de plástico de cuadros, de esas con las que se atraviesan las fronteras de la cuenca del Mediterráneo, la bailarina nacida en Soweto y formada en la Rambert School de Gran Bretaña, provocó la risa de los espectadores desde su aparición, entre las ramas de uno de los matorrales del patio, para ocupar luego el espacio anterior al escenario con una auténtica performance de 15 minutos en la que, a semejanza de un psicodélico caracol, hizo de la bolsa una auténtica casa. Una casa en la que, como se vio, bien de forma sugerida, bien explícitamente, suceden muchísimas cosas.

WELCOME
TO BIENVENUE

●

LA COMPAGNIE ULAL DTO XAVIER LOT

Démarche artistique

Notre démarche artistique est un engagement sensible au monde et au vivant dont le médium d'expression est le développement perceptif du corps en mouvement. Nous avons la volonté d'inclure la société civile et ses réflexions au coeur de notre production afin de produire un langage chorégraphique qui prend en compte la température des états de corps du monde actuel.

Nous nous donnons pour but de bâtir du lien et de l'harmonie. Il s'agit de religuere au sens premier du terme : se relier et tisser des ponts ; afin d'initier des points de partage entre artistes et spectateurs. Notre ambition est d'intégrer la médiation au coeur de la création en faisant d'une oeuvre et de sa construction un espace lisible et ouvert.

Nous interrogeons le rapport de l'homme à son environnement biologique, social et politique. D'abord par la prise de conscience individuelle de notre identité pour s'ouvrir à une posture active par l'observation et par l'expérience.

Le corps organique et les mythes fondateurs sont au centre de nos inspirations en tant que sanctuaire de la transformation du vivant et du sensible. Nous leur attribuons toute notre attention, notre écoute et notre confiance.

Notre ambition esthétique est de trouver la vibration qui constitue les émotions et l'essence du vivant. En favorisant la sensation et la réception, nous cherchons à ouvrir vers d'autres imaginaires et à replacer le rêve dans le champs des possibles.

Partenaires

La Cie ULAL DTO/Xavier Lot est soutenue par:

- la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'Aide à la Compagnie Chorégraphique
- la Région Hauts-de-France au titre de l'Aide à la Création et à la Diffusion et au titre de l'Aide à la Résidence
- le Conseil Départemental de l'Aisne

CRÉATIONS

À venir

2017 : Je suis slogan

Historique sélectif

2016 : Médestale

2014 : Les Entropiques

2012 : Opus 13

2010 : Entre là

2008 : Simon, non je ne m'appelle pas Samuel Eto'O

2006 : Ay Pepito, chorégraphie et le film documentaire «Aie pépito!»

2004 : Welcome to Bienvenue

2003 : In food we trust

2001 : Face à la mer

1999 : Next

1998 : Charmants écarts

1996 : Elebeten

1992 : Alice

EN RÉSIDENCE

2015-2018 > Artiste associé

> Le Safran, scène conventionnée
Amiens métropole

Depuis 2010 > Artiste associé

> Le Palace / Montataire

**WELCOME
TO BIENVENUE**

●
CONTACT

Direction artistique

Xavier LOT
xavierlot50@gmail.com
+33 (0)6 70 48 03 49

**Production, développement
et communication**

Carole TILLY
production@ulaldto.com
+33 (0)6 77 16 68 23

Administration

Giovanna BRUNO
contact@culturellesproduction.com
+33 (0)1 41 83 18 53
+33 (0)6 33 30 53 03

Direction technique

Germain WASILEWSKI
germain.wasilewski@gmail.com
+33 (0)6 63 93 75 75

Compagnie Xavier LOT

Association ULAL DTO
c/o Jean-François Munier
5 rue des Crignons
80000 Amiens / France

Adresse de correspondance

c/o Culturelles Production
45 rue des Chantaloups
93230 Romainville / France

Siret

401 374 731 00065

APE

9001Z

**Licence entrepreneur
de spectacles**

n°2 - 759991

