



LES ENTROPIQUES

●
Projet participatif
inter-générationnel

Durée: 35 min



INTENTION

ENTROPIE: Quantité physique qui mesure le degré de désordre d'un système. De l'ordre au chaos. Du vide à la saturation. Quand la friction s'accélère ... la température monte les particules s'échauffent.



Notre univers est constitué de vide avec des particules en mouvement qui par leurs dynamiques d'interactions mutuelles créent la masse, Le poids de ce qui nous entoure. C'est la relation de ces atomes entre eux qui constitue notre matière. Le lien serait-il ainsi l'essence de ce qui est ?

Des expériences prouvent que deux particules de la même structure séparées puis distancées de plusieurs milliers de kilomètres restent toujours connectées... et chacun d'entre nous peut être relié émotionnellement et sensiblement avec un autre à l'autre bout de la planète.

D'après les théories d'Albert Einstein sur l'espace-temps : depuis le big bang, il y a 14 milliards d'années, l'éloignement entre les particules et les structures en mouvement ne fait que s'accroître ce qui provoque une expansion de l'espace et une colonisation du vide par la matière. Avec les explosions et la reproduction de ces structures de matières, l'espace se remplit inexorablement... et le désordre s'accroît.

Les seuls espaces dans lesquels ce phénomène semble inopérant sont les trous noirs. Les conditions y sont telles que la suprématie du vide

ne peut être contestée par les particules.

Nous pouvons aisément faire le même constat concernant l'expansion de notre densité sur terre: le chaos semble se profiler à cause de la raréfaction des espaces vides – à l'exception de quelques territoires inhospitaliers.

L'humain se considère comme le centre de tout, colonisant les espaces naturels, altérant l'équilibre du monde animal et végétal. L'humanocentrisme nous amène aux pires agissements face à ce qui nous est étranger. Et au nom de l'ordre, nous ne faisons que développer des antagonismes dans le système.

Semblable aux particules, notre espèce se multiplie, le désordre se propage et l'espace se réduit. Nous pouvons toujours tenter de cloisonner, de murer, de séparer, d'exclure, d'organiser, d'entasser, d'occire, les densités en mouvement continuent d'augmenter. Dans un espace restreint, les phénomènes de proximité, de frottement, de saturation, de pressions s'accroissent... C'est physique au sens corporel du terme... ça comprime, ça s'échauffe.



●

PROJET PARTICIPATIF INTERGÉNÉRATIONNEL

Dans cette expérience chorégraphique entropique, je propose que nous nous retrouvions nombreux sans distinction d'âge, de niveau, ni de qualité de pratique... tous sont admis. La Ruche sera ainsi constituée à partir de 25 personnes..

Chacun prendra pour costume un vêtement quotidien avec seulement une contrainte de couleur visant à former un camaïeu collectif.

La partition chorégraphique sera élaborée sur la Messe en Si mineur de Jean-Sébastien Bach.

Dans un premier temps, il s'agira d'organiser cette multiplicité vers l'unité; tel un corps unifié, un rouage bien organisé, un système parfaitement huilé de particules en mouvement.

Un chœur de corps, démocratiquement réparti dans la différence de nos formes, de notre sexe, de nos âges, de nos convictions et de nos profondeurs.

Quand cette organisation aura pris place, nous diviserons l'ensemble unifié en plusieurs organismes autonomes qui se partageront l'espace et s'interpénétreront, se frôlant, se heurtant, tentant de cohabiter au fur et à mesure des incidents : l'humanité est là dans ces frottements et ces frictions.

La multiplicité des axes, des directions, des rythmes nous proposera le foisonnement. Nous chercherons à installer par la répétition et la transformation du mouvement, une montée vers un climax commun. Un mouvement de masse connecté dans ces différences permet d'aller vers l'organisation du chœur. Poser au préalable une structure rigoureuse favorisera le surgissement d'expressions plus libres.

Créer, construire et transmettre une pièce chorégraphique en quelques jours, sans critère de compétence, de potentiel ou d'âge pour les danseurs, nécessite, de se réunir. À l'écoute, il devient alors possible de partager un espace, de le développer, de nous relier, de cohabiter et de mettre en sympathie le singulier au sein du chœur.



ORGANISATION

Les théâtres d'accueil constituent leur groupe de danseurs amateurs (plusieurs structures peuvent se rassembler pour organiser leur ruche).

Tous sont acceptés sans distinction.

Chaque groupe enrichira la structure chorégraphique établie lors de la précédente expérience entropique de telle sorte que la pièce s'allongera et s'épanouira au fil des collaborations.

Ainsi, les participants qui auront dansé le spectacle en Normandie lors de la première résidence pourront venir nous retrouver en Picardie afin de perpétuer l'expérience.

Deux danseuses de la compagnie seront présentes sur le plateau afin de soutenir la structure chorégraphique : repères spaciaux et musicaux.

Ces réalisations nous permettront, à travers la mutualisation de nos compétences, de tisser des réseaux qui mettront en lien de manière intime le spectateur avec l'acte artistique et les structures qui nous accueillent.

Les Entropiques peuvent également être représentés en extérieur.



●

RYTHME ET CALENDRIER DE TRAVAIL

28 heures de travail encadrées par 3 artistes de la compagnie sont nécessaires pour mener à bien une expérience entropique.

Ces temps seront répartis sur deux périodes de 4 à 7 jours.

Dans le cadre de la résidence, le travail avec le groupe se fera le soir et le week-end

Nous souhaitons disposer du lieu de travail toute la journée ainsi celles et ceux qui le désirent pourront venir travailler avec nous dans leur temps disponible..



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et Conception : Xavier Lot
Interprètes : les danseurs amateurs accompagnés par
Pauline Bigot, Marine Combrade
Lumière et photographie : Emmanuelle Stäuble
Musique : Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach
par The Monteverdi Choir et The English Baroque Soloists
dirigé par John Eliot Gardiner

XAVIER LOT chorégraphe



Après avoir envisagé une carrière de footballeur toute son enfance, Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, dans les cours classiques avec Franck Malagoven et Adolfo Andrada. Il intègre ensuite le Centre International de Danse de Rosella Hightower de Cannes.

Puis, il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes : Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Il est ensuite assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle Pour Antigone.

Xavier fonde la Compagnie ULAL DTO en 1994 dans laquelle il chorégraphie plus de vingt spectacles (cf. page de présentation de la compagnie).

Parallèlement à son travail personnel, il signe des collaborations avec d'autres compagnies de danse (hip-hop avec la Cie Tolérance), des circassiens (Ecole Nationale du Cirque de Rosny), des metteurs en scène (Yves Chenevoy), un réalisateur (Alain Berliner sur le film Ma vie en rose présenté au festival de Cannes en 1997) et des plasticiens comme Jorge et Lucy Orta.

Xavier développe des actions de sensibilisation auprès d'un public très large et des masterclass à destination de danseurs professionnels (CND, Micadanse, Conservatoires régionaux...) en France comme à l'étranger à la Beijing Normal University, et dans plusieurs pays africains. Certifié de la méthode FELDENKRAIS depuis 2006. Il pratique et enseigne également les arts martiaux énergétiques chinois depuis dix ans.

PAULINE BIGOT

interprète

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en juin 2011, elle s'est formée auprès de Peter Goss, Christine Gérard, Florence Vitrac et André Lafonta. Dans le cadre du Conservatoire, elle a entre autres dansé pour Emanuel Gat, Yuval Pick et Cristiana Morganti.

Durant le Junior ballet, elle a participé à une création de Serge Ricci et Fabien Almackiewicz et a dansé Les Noces d'Angelin Preljocaj.

Aujourd'hui, elle travaille régulièrement avec Jean-Christophe Boclé et Xavier Lot sur Opus 13, Médestale, Les Entropiques. Elle a également collaboré avec les chorégraphes Philippe Decouflé et Agnès Pancrassin.



MARINE COMBRADE

interprète

Après avoir passé son DE aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine et s'être formée sur la machine Pilates auprès de Dominique Dupuy, Marine entre à The Place à Londres où elle termine sa formation de danseuse. A son retour en France, elle travaille comme interprète auprès de divers chorégraphes (Jean-Christophe Boclé, Didier Théron, Philippe Ducou, Marc Vincent, Daisy Fel, Anne-Marie Pascoli, Mireille Barlet ...) et développe un projet chorégraphique avec un danseur, Carl Harrison. A partir de 2011, elle devient assistante pour différents chorégraphes : Marc Vincent, Daisy Fel, Jean-Christophe Boclé, François Laroche-Valière.

> Parallèlement, elle enseigne la danse pour les étudiants préparant leur DE au RIDC et le travail sur machine Pilates. En juillet 2014, elle obtient sa certification en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé et commence à enseigner l'anatomie pour les danseurs.



EMMANUELLE STAUBLE

lumiériste

Pendant ses études de théâtre – mise en scène et conception lumière – aux Etats Unis (UCLA 1985 et Keene State College 1989), Emmanuelle se forme aux métiers de la régie en travaillant pour des festivals de théâtre et de danse. De retour en France, elle devient Régisseur Général au Théâtre Paul Eluard de Bezon, puis y assure la direction technique jusqu'en 1996. Elle travaille en régie lumière pour les compagnies de Charles Cré-Ange, Christine Bastin, Philippe Caubère et Toméo Vergès. Pendant 7 ans elle travaille avec Jacques Rebotier en tant que régisseur général. De 2005 à 2013, elle assure la régie générale des tournées du Junior Ballet du CNSMDP. Elle est l'auteur du TEC, le guide Bilingue du régisseur en tournée – Editions AS 1999/2002/2007

Emmanuelle signe les créations pour les compagnies de Dominique Marcille, Emmanuel Accard (danse Jazz), Luc Clémentin (théâtre), Ea Sola, Christine Bastin et Xavier Lot.



●
PRODUCTION

Production :
Cie ULAL DTO/Xavier Lot

Coproductions :
Chorège / Relais Culturel Régional Pays de Falaise / FALAISE
L'échangeur - CDC Hauts-de-France / CHÂTEAU-THIERRY
Le Safran - scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE
Centre Léo Lagrange / AMIENS MÉTROPOLE
Centre Socio-Culturel / ETOUVIE
Le Palace / MONTATAIRE
Service culturel / NOGENT-SUR-OISE

Soutiens
DRAC Hauts-de-France
Conseil Régional Hauts-de-France
Conseil Général de l'Aisne

●
DIFFUSION

dates à venir

13 février 2017 - Le Palace / MONTATAIRE

dates antérieures

12 juin 2016 - Centre Socio-Culturel / ETOUVIE
14 mai 2016 - Le Safran, scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE
29 avril 2016 - Service culturel / NOGENT-SUR-OISE
5 mai 2015 - Festival "La Danse de tous les sens" / FALAISE
24 mars 2015 - MCL / GAUCHY

PRESSE

Expérience#1 - mai 2015 à Falaise (Normandie)

Le festival de danse s'ouvre sur deux pièces de Xavier Lot

La première soirée du festival sera composée de deux parties proposées par la Compagnie Xavier Lot. La première, unique en son genre, réunit danseurs professionnels et amateurs de tous âges. Dans la seconde, un couple crée sa relation en dépit des autres.

Danse. « C'est un projet participatif et intergénérationnel. En chœur, l'émotion, c'est ne pas se séparer », explique Xavier Lot, danseur et chorégraphe. C'est sa compagnie qui propose la soirée d'ouverture du festival « La danse de tout les âges ». Une soirée, composée de deux parties très différentes l'une de l'autre.

Pour la première, 22 danseurs de 15 à 75 ans ont partagé l'aventure « Entropiques », titre du spectacle, avec Xavier Lot et deux danseuses, Pauline Figot et Marine Candrade, présentes également sur scène. « C'est une première expérience. Au début on a commencé par des ateliers de recherche sans rien construire. Puis les choses se sont mises en place, sous une forme d'interprétation et de cohabitation. Chacun a trouvé sa place », poursuit

Xavier Lot. Un travail unique, un résultat Apollonien réalisé par ces amateurs, qui évoluent sur scène, chacun avec son propre corps, avec ses émotions.

Une pièce professionnelle pour faire le lien

La soirée va se poursuivre avec « Opus 13 », une création 2013 du chorégraphe. « C'était important de présenter aussi une pièce professionnelle pour faire le lien », souligne Catherine Gambelin-Selmer, directrice du festival.

Pour cette pièce, deux danseurs sur scène, Pauline Figot et Simon Abbé. « Il y a une très belle qualité de danse et une osmose entre les deux danseurs, qui viennent d'univers très différents. Pauline sort du conservatoire et Simon est un expert de hip-hop et quatre

fois champion du Cameroun en danse urbaine », note Xavier Lot.

Un décor atypique, avec des bulles de verre suspendues, remplies d'eau, avec à l'intérieur des poissons. C'est autour de ce décor que le couple va évoluer, se coordonner, se libérer. « Il y a une jubilation rythmique, la relation se fait dans le rythme », explique le directeur de la compagnie.

À découvrir le mardi 5 mai, à partir de 18 h 30 pour la première partie et à 20 h 30 pour la seconde (possibilité de restauration). « Les Entropiques » tarif unique à 3 €. « Opus 13 », tarif plein : 10 €, réduit : 7,50 €, moins de 18 ans : 5 €.



22 danseurs de tous horizons évoluent ensemble.

Falaise en bref

Le participatif, nouvelle tendance dans la danse

C'était le thème de toute la journée de réflexion menée, hier, à la Maison de la musique, dans le cadre du festival. Les échanges ont abordé de nombreuses pistes. Pour témoigner, devant la quarantaine de conseils sous présents, Liliane Lefoyet et Antonin Declosmenil.

Tous deux, « des non-professionnels, et pas des amateurs », comme Catherine Gambelin-Lefoyet, ont pris part au projet Les Entropiques, mené par Xavier Lot. « Vu mon âge, je pensais que c'était quelque chose d'insaisissable d'intégrer un groupe de danse et de côtoyer des pros », confie Liliane.

« Jusqu'où peut aller votre investissement personnel ? » questionne l'assistante. « Pour ma part, mardi soir, j'ai dansé Les Entropiques plutôt que de réviser mon bac de philo que je passais ce matin (merci-



Margot Villacou, Liliane Lefoyet, Antonin Declosmenil et Catherine Gambelin-Lefoyet.

di) », sourit Antonin, sorti lui aussi, grandi par cette expérience.

« Le participatif est une tendance forte du moment », souligne Bruno Joly, administrateur général du CCN (Centre chorégraphique national) de Caen/Normandie. « Sommes-nous à un tournant artistique ? »

« Les Entropiques », un projet participatif



Xavier Lot a su réunir professionnels et amateurs.

Spectacle d'inauguration du festival Danse de tous les âges et présents) mardi soir au Forum, le projet participatif de Xavier Lot, réunit deux danseuses professionnelles et seize amateurs de 15 à 75 ans.

Porté par la musique de Fleck, le spectateur suit les danseurs qui vont devoir cohabiter sur le mode lent ou plus sauté, à l'image des arabesques que réalisent des groupes d'oiseaux en vol.

« Un danseur ne marche pas comme un humain ! » Antonin Declosmenil, 17 ans, en option danse à Louis Liard, investi dans le projet des Entropiques.

LA COMPAGNIE ULAL DTO XAVIER LOT

Démarche artistique

Notre démarche artistique est un engagement sensible au monde et au vivant dont le médium d'expression est le développement perceptif du corps en mouvement.

Nous nous donnons pour but de bâtir du lien et de l'harmonie. Il s'agit de religuere au sens premier du terme: se relier et tisser des ponts; afin d'initier des points de partage entre artistes et spectateurs. Notre ambition est d'intégrer la médiation au coeur de la création en faisant d'une oeuvre et de sa construction un espace lisible et ouvert.

Nous interrogeons le rapport de l'homme à son environnement biologique, social et politique. D'abord par la prise de conscience individuelle de notre identité pour s'ouvrir à une posture active par l'observation et par l'expérience.

Le corps organique et les mythes fondateurs sont au centre de nos inspirations en tant que sanctuaire de la transformation du vivant et du sensible. Nous leur attribuons toute notre attention, notre écoute et notre confiance.

Notre ambition esthétique est de trouver la vibration qui constitue les émotions et l'essence du vivant. En favorisant la sensation et la réception, nous cherchons à ouvrir vers d'autres imaginaires et à replacer le rêve dans le champs des possibles.

Partenaires

La Cie ULAL DTO/Xavier Lot est soutenue par:

- la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'Aide à la Compagnie Chorégraphique.
- le Conseil Régional Hauts-de-France au titre de l'Aide à la Création et à la Diffusion et au titre de l'Aide à la Résidence.
- le Conseil Départemental de l'Aisne.

CRÉATIONS

À venir

- 2016: Reprise de création
Welcome to Bienvenue
- 2017: Je suis Slogan

Historique sélectif

- 2016: Médestale
- 2015: Les Entropiques
- 2012: Opus 13
- 2010: Entre là
- 2008: Simon, non je ne m'appelle pas Samuel Eto'O
- 2006: Ay Pepito, chorégraphie et le film documentaire «Aie pépito!»
- 2004: Welcome to Bienvenue
- 2003: In food we trust
- 2001: Face à la mer
- 1999: Next
- 1998: Charmants écarts
- 1996: Elebeten
- 1992: Alice

EN RÉSIDENCES

- 2015-2018 > Artiste associé
- Le Safran, scène conventionnée Amiens métropole
- 2015-2016 > Résidence annuelle de création pour "Médestale"
- L'échangeur - CDC Hauts-de-France,
- Depuis 2010 > Artiste associé
- Le Palace / Montataire



CONTACT

Direction artistique

Xavier LOT
xavierlot50@gmail.com
+33 (0)6 70 48 03 49

Production, diffusion et communication

Carole TILLY
production@ulaldto.com
+33 (0)6 77 16 68 23

Administration

Giovanna BRUNO
contact@culturellesproduction.com
+33 (0)1 41 83 18 53
+33 (0)6 33 30 53 03

Direction technique

Germain WASILEWSKI
germain.wasilewski@gmail.com
+33 (0)6 63 93 75 75

Compagnie Xavier LOT

Association ULAL DTO
c/o Jean-François Munier
5 rue des Crignons
80000 Amiens / France

Adresse de correspondance

c/o Culturelles Production
45 rue des Chantaloups
93230 Romainville / France

Siret

401 374 731 00065

APE

9001Z

Licence entrepreneur de spectacles

n°2 - 759991

