



MÉDESTALE

●
Création
2016
—
50 min



INTENTION

“Je me tiens rayonnante devant les plus profonds abîmes, afin de connaître leur sens ultime”
Ingebord Bachmann

Médée n'est peut-être pas une magicienne maléfique, traître et infanticide à l'image des récits faits par Sénèque, Euripide ou Corneille. Elle n'est peut-être pas non plus une visionnaire, une guérisseuse et une victime du monde comme le propose Christa Wolf.

Pour moi, c'est une jeune femme d'aujourd'hui qui se lance, avec détermination, à la conquête du monde. Je cherche ici à revisiter le mythe de Médée en lui donnant un nouvel espace d'expression résolument inscrit dans la mouvance contemporaine du monde. Médestale est une quête épique et sensible de la liberté.

Dans cette pièce chorégraphique, Médée traverse la vie, sur le plateau instable du monde, suspendu au dessus du sol. Le mouvement qu'elle lui imprime est démultiplié par la machine. La puissance et l'amplitude de ces énergies combinées se déploient jusqu'au vertige.

Dans sa rencontre avec l'air, Médée ouvre de nouveaux espaces pour proclamer son insoumission et revendiquer ses désirs. Elle flotte, s'envole et nous hypnotise telle une onde qui se répercute sur l'eau. Affrontant l'hostilité du monde à corps perdu, cette jeune femme, sensuelle et guerrière, s'envole vers la pleine affirmation de sa force vitale.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et conception :
Xavier Lot en collaboration avec l'interprète
Interprétation : Pauline Bigot
Musique : François Caffenne
Lumière : Emmanuelle Stauble
Scénographie : Xavier Lot
Construction : Albert Morelle
Machiniste ripper : Nicolas Lourdel
Costume : Pauline Bigot et Catherine Garnier
Conseil dramaturgique : Florence Plagnet
Photographies : Véronique Baudoux



XAVIER LOT, chorégraphe

Après avoir envisagé une carrière de footballeur toute son enfance, Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, dans les cours classiques avec Franck Malagoven et Adolfo Andrada. Il intègre ensuite le Centre International de Danse de Rosella Hightower de Cannes.

Puis, il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes : Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Il est ensuite assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle Pour Antigone.

Xavier fonde la Compagnie ULAL DTO en 1994 dans laquelle il chorégraphie plus de vingt spectacles (cf. page de présentation de la compagnie).

Parallèlement à son travail personnel, il signe des collaborations avec d'autres compagnies de danse (hip-hop avec la Cie Tolérance), des circassiens (Ecole Nationale du Cirque de Rosny), des metteurs en scène (Yves Chenevoy), un réalisateur (Alain Berliner sur le film Ma vie en rose présenté au festival de Cannes en 1997) et des plasticiens comme Jorge et Lucy Orta.

Xavier développe des actions de sensibilisation auprès d'un public très large et des masterclass à destination de danseurs professionnels (CND, Micadanse, Conservatoires régionaux...) en France comme à l'étranger à la Beijing Normal University, et dans plusieurs pays africains. Certifié de la méthode FELDENKRAIS depuis 2006. Il pratique et enseigne également les arts martiaux énergétiques chinois depuis dix ans.



PAULINE BIGOT, interprète

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en juin 2011, elle s'est formée auprès de Peter Goss, Christine Gérard, Florence Vitrac et André Lafonta. Dans le cadre du Conservatoire, elle a entre autres dansé pour Emanuel Gat, Yuval Pick et Cristiana Morganti.

Durant le Junior ballet, elle a participé à une création de Serge Ricci et Fabien Almackiewicz et a dansé « Les Noces » d'Angelin Preljocaj.

Aujourd'hui, elle travaille régulièrement avec Jean-Christophe Boclé, Arthur Pérole et Xavier Lot sur Opus 13, Monde, Les Entropiques. Elle a également collaboré avec les chorégraphes Philippe Decouflé et Agnès Pancrassin.





FRANÇOIS CAFFENNE, créateur sonore

Autodidacte, il débute en 1999 en tant que régisseur plateau pour des compagnies de théâtre (Turak Théâtre, Le Grabuge) et s'intéresse parallèlement à la danse et à la musique.

En 2004, il réalise ses premières musiques pour le défilé de la biennale de danse de Lyon pour la ville de Riorges, expérience réitérée en 2006.

Il rencontre, en 2005, Dominique Boivin, qu'il accompagne sur le spectacle À quoi tu penses? et pour qui il crée les bandes sonores des spectacles Don Quichotte en 2009 et Travelling en 2011. Parallèlement, il collabore avec d'autres chorégraphes, Isira Makuloluwe, David Drouard et Xavier Lot pour qui il crée la musique originale de son spectacle, Opus 13.

En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, il crée la bande son de son solo Pour tout l'or du monde, puis il enchaîne avec le spectacle Révolution avec des arrangements autour du Boléro de Maurice Ravel. C'est à partir de 2010, qu'il crée les musiques originales de plusieurs pièces du chorégraphe: Spectre pour les ballets de Monte Carlo, Rouge son 2ème solo, Tragédie présenté au festival d'Avignon 2012, Elégie pour le ballet de Marseille et Souls présenté en 2013 au Caire.



EMMANUELLE STAUBLE, lumiériste

Pendant ses études de théâtre – mise en scène et conception lumière – aux Etats Unis (UCLA 1985 et Keene State College 1989), Emmanuelle se forme aux métiers de la régie en travaillant pour des festivals de théâtre et de danse. De retour en France, elle devient Régisseur Général au Théâtre Paul Eluard de Bezons, puis y assure la direction technique jusqu'en 1996. Elle travaille en régie lumière pour les compagnies de Charles Cré-Ange, Christine Bastin, Philippe Caubère et Toméo Vergès. Pendant 7 ans elle travaille avec Jacques Rebotier en tant que régisseur général. De 2005 à 2013, elle assure la régie générale des tournées du Junior Ballet du CNSMDP. Elle est l'auteur du TEC, le guide Bilingue du régisseur en tournée – Editions AS 1999/2002/2007

Emmanuelle signe les créations pour les compagnies de Dominique Marcille, Emmanuel Accard (danse Jazz), Luc Clémentin (théâtre), Ea Sola, Christine Bastin et Xavier Lot.

●

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production :
Cie ULAL DTO/Xavier Lot

Coproductions :
L'échangeur - CDC Picardie / CHATEAU-THIERRY
Le Safran, scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE
Le Palace / MONTATAIRE

Soutiens
Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts-de-France
Conseil Régional Hauts-de-France
Conseil Départemental de l'Aisne

●

DIFFUSION

Saison 2016

8 novembre 2016, 2 représentations Le Safran - scène conventionnée
/ AMIENS MÉTROPOLE
15 novembre 2016 : MAL / LAON

D'autres dates sont en cours de confirmation



PRESSE

“La liberté guide Pauline”

Mouvement, Par Jean-Marc Adolphe, publié le 16 mars 2016

À L'Echangeur de Château-Thierry, Xavier Lot vient de créer Médestale. Médée -alias Pauline Bigot – y est « une jeune femme d'aujourd'hui qui se lance, avec détermination, à la conquête du monde. »

Les radars ont parfois des ratés ; d'autant que leur orientation peut laisser à désirer. La « programmation » de spectacles n'échappe pas à un tel constat, il y aurait maint exemple pour en attester. Prenons Xavier Lot. Cet artiste chorégraphique, après avoir été interprète dans les années 1980 dans des créations de Quentin Rouiller, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Francesca Lattuada ou encore François Verret, a une vingtaine de créations à son actif depuis la création de sa compagnie, ULAL DTO, en 1994. Il a donc un peu trop de bouteille pour entrer, même au forceps, dans la catégorie « artistes émergents » en vogue ici ou là ; mais ne peut davantage se glorifier d'avoir épinglé à son tableau d'honneur les lieux ou festivals les plus en vue de la diffusion chorégraphique. Conséquence : le travail de Xavier Lot (« un engagement sensible au monde et au vivant », dit-il non sans raison) se poursuit à l'écart des projecteurs (parfois aveuglants). On n'ose imaginer que, dans un milieu finalement assez bourgeois où se joue une part de cette « reproduction sociale » chère à Bourdieu, les origines ouvrières de Xavier Lot y soient pour quelque chose.

Culture ouvrière : celle-là même qu'il mit à l'honneur dans *Ay Pepito*, solo créé en 2008 à Château-Thierry, dans les lieux-mêmes de l'ancienne usine de biscuits LU où a travaillé son père, où s'est désormais installé L'Échangeur, seul Centre de développement chorégraphique à prouver qu'entre danse contemporaine et milieu essentiellement rural, le divorce n'est pas obligé. Et c'est dans la nouvelle salle de L'Échangeur, à l'issue d'une résidence de création, devant un public de belle diversité et de tous âges, que l'on retrouve Xavier Lot, à la signature d'un solo inspiré par le mythe de Médée, et interprété par Pauline Bigot. Adieu Euripide, Sénèque, Corneille et oripeaux tragiques : Médée n'a ici rien d'une magicienne meurtrière. Elle n'est pas une héroïne, mais dit simplement Xavier Lot, « une jeune femme d'aujourd'hui qui se lance, avec détermination, à la conquête du monde. » En cette période de « flots migratoires », on peut aussi y voir, bien que Pauline Bigot ne soit en butte à aucune persécution syrienne, une figure de réfugiée, mettant le cap vers la liberté. Son embarcation à elle : un plateau suspendu à quelques centimètres du sol, dont l'incessant mouvement, soutenu par la scansion toute techno de la musique de François Caffenne, pourrait provoquer la nausée, s'il n'était aussi bien contrebalancé par un corps qui s'affranchit peu à peu du sol, apprivoise l'instabilité des équilibres jusqu'à en tenir la proue, « rayonnante devant les plus profondes abîmes » (Ingeborg Bachmann). Sans céder à la tentation virtuose qu'un tel dispositif machinique aurait pu susciter, Xavier Lot s'en tient à la délicate écriture, relayée par la très belle lumière d'Emmanuelle Stauble, d'un jeu de forces finalement très optimiste, puisqu'il en résulte que de « l'instabilité du monde » ne naissent pas forcément chaos et dévastation, mais qu'en émergent des figures en simple conquête d'humanité. « Bateau » diront bien des pisse-froid. Suffisamment captivant, en tout cas, pour tenir en haleine un public d'amateurs : la liberté, c'est toujours une aventure. Dommage qu'aujourd'hui, on ait trop tendance à oublier qu'elle puisse guider le peuple...

LA COMPAGNIE ULAL DTO XAVIER LOT

Démarche artistique

Notre démarche artistique est un engagement sensible au monde et au vivant dont le médium d'expression est le développement perceptif du corps en mouvement. Nous avons la volonté d'inclure la société civile et ses réflexions au coeur de notre production afin de produire un langage chorégraphique qui prend en compte la température des états de corps du monde actuel.

Nous nous donnons pour but de bâtir du lien et de l'harmonie. Il s'agit de reliquer au sens premier du terme : se relier et tisser des ponts ; afin d'initier des points de partage entre artistes et spectateurs. Notre ambition est d'intégrer la médiation au coeur de la création en faisant d'une oeuvre et de sa construction un espace lisible et ouvert.

Nous interrogeons le rapport de l'homme à son environnement biologique, social et politique. D'abord par la prise de conscience individuelle de notre identité pour s'ouvrir à une posture active par l'observation et par l'expérience.

Le corps organique et les mythes fondateurs sont au centre de nos inspirations en tant que sanctuaire de la transformation du vivant et du sensible. Nous leur attribuons toute notre attention, notre écoute et notre confiance.

Notre ambition esthétique est de trouver la vibration qui constitue les émotions et l'essence du vivant. En favorisant la sensation et la réception, nous cherchons à ouvrir vers d'autres imaginaires et à replacer le rêve dans le champs des possibles.

Partenaires

La Cie ULAL DTO/Xavier Lot est soutenue par:

- la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'Aide à la Compagnie Chorégraphique
- la Région Hauts-de-France au titre de l'Aide à la Création et à la Diffusion et au titre de l'Aide à la Résidence
- le Conseil Départemental de l'Aisne

CRÉATIONS

À venir

2017: Je suis slogan

Historique sélectif

2016: Welcome To Bienvenue - reprise de création
2016: Médestale
2014: Les Entropiques
2012: Opus 13
2010: Entre là
2008: Simon, non je ne m'appelle pas Samuel Eto'O
2006: Ay Pepito, chorégraphie et le film documentaire «Aie pépito!»
2004: Welcome to Bienvenue
2003: In food we trust
2001: Face à la mer
1999: Next
1998: Charmants écarts
1996: Elebeten
1992: Alice

EN RÉSIDENCES

2015-2018 > Artiste associé
> Le Safran, scène conventionnée
Amiens métropole
Depuis 2010 > Artiste associé
> Le Palace / Montataire



CONTACT

Direction artistique

Xavier LOT
xavierlot50@gmail.com
+33 (0)6 70 48 03 49

Production, diffusion et communication

Carole TILLY
production@ulaldto.com
+33 (0)6 77 16 68 23

Administration

Giovanna BRUNO
contact@culturellesproduction.com
+33 (0)1 41 83 18 53
+33 (0)6 33 30 53 03

Direction technique

Germain WASILEWSKI
germain.wasilewski@gmail.com
+33 (0)6 63 93 75 75

Compagnie Xavier LOT

Association ULAL DTO
c/o Jean-François Munier
5 rue des Crignons
80000 Amiens / France

Adresse de correspondance

c/o Culturelles Production
45 rue des Chantaloups
93230 Romainville / France

Siret

401 374 731 00065

APE

9001Z

Licence entrepreneur de spectacles

n°2 - 759991