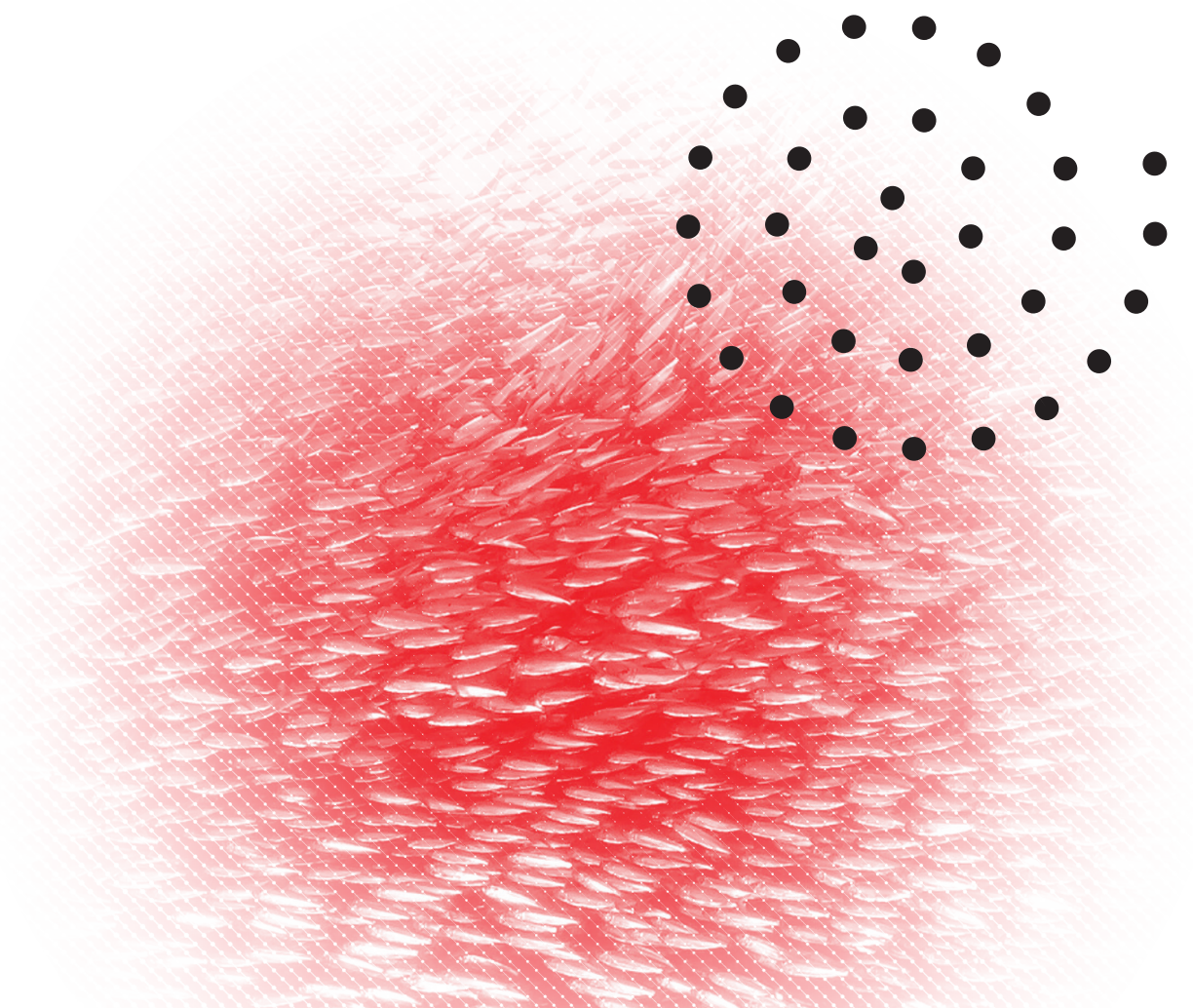


U ULAL
D TO
● XAVIER
LOT



OPUS 13

●
Création
2013

-
45 min



Compagnie
Chorégraphique

INTENTION

OPUS 13 est librement inspiré du *Cantique des cantiques*,
poème biblique écrit en hébreu ancien.
Ses traductions sont multiples, variées, parfois contradictoires.

Il semblerait laisser une place importante à l'imaginaire du lecteur, une libre interprétation du genre (masculin ou féminin); en effet, il est écrit, à l'origine, avec des consonnes. Nous allons donc y apposer nos voyelles...

Ce texte nous questionne collectivement sur nos peurs liées au féminin. Le féminin est certes noir dans l'expérience sociétale, mais Il est «belle»; la beauté du féminin nous apparaît quand nous sommes saisis par l'amour. La féminité est belle et vaut la peine que nous revivions encore une fois le risque de l'ouverture, trop souvent associé au sacrifice et à la malédiction.

La forme cyclique du poème est remarquable par le redoublement des termes. Avec l'idée que nous nous approchons de l'essentiel et que c'est là l'essence même des choses qui s'exprime.

J'ai choisi d'explorer à partir de la marche, dans sa répétition incessante, par son effet hypnotique, l'abandon de soi afin de laisser disparaître la relation. Ainsi nous tentons de laisser agir la transformation. Le redoublement, la répétition sont la colonne vertébrale de l'écriture chorégraphique.



Ce duo ne sera pas un espace de dualité, de conflit, de déchirure, mais la reconnaissance de l'autre dans son altérité.

Tenter la relation au delà du charnel, dans la plus érotique des abstractions, la plus idéale des sensualités.

Nous allons aussi partir de ce postulat

La légitimation de l'amour est impossible

Un impossible érigé en loi

L'amour est impossible mais c'est la loi

Il est à l'abri de la loi car il vise l'idéal, tout en étant impossible

L'amour n'est pas étranger aux états limites, il frôle l'hallucination
Dans un espace scénographique en suspension, treize sphères aquatiques et transparentes abritent chacune d'elles un couple de poissons rouges. À la vue de tous, indépendantes les unes des autres, ces sphères impriment un aléatoire rythmique qui perturbe ainsi la scansion du rythme en 13 imposé par la marche.

L'eau, à l'origine de l'existence, est par sa fluidité, sa rondeur, sa douceur, sa constance, l'élément du féminin s'immiscuant tel un contre point face au désir irrépressible d'aller à travers la marche... de l'avant.

Ce système organisé, harmonisé peut-il se mettre à fuir!!!?

Dans la Kabbale, l'amour en hébreu se dit « AHAVA », sa valeur numérique est 13.

Xavier LOT



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et Conception: Xavier Lot
Interprètes: Simon Abbe, Pauline Bigot
Création musicale: François Caffenne
Consultante à la conception: Florence Plagnet
Lumière et photographie: Emmanuelle Stäuble
Scénographie: Samuel Aden

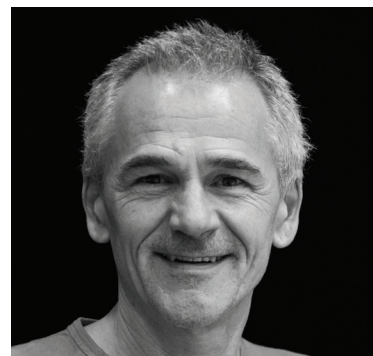
XAVIER LOT chorégraphe

Après avoir envisagé une carrière de footballeur toute son enfance, Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, dans les cours classiques avec Franck Malagoven et Adolfo Andrade. Il intègre ensuite le Centre International de Danse de Rosella Hightower de Cannes.

Puis, il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes: Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Il est ensuite assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle **Pour Antigone**.

Xavier fonde la Compagnie ULAL DTO en 1994 dans laquelle il chorégraphie plus de vingt spectacles (cf. page de présentation de la compagnie). Parallèlement à son travail personnel, il signe des collaborations avec d'autres compagnies de danse (hip-hop avec la Cie Tolérance), des circassiens (Ecole Nationale du Cirque de Rosny), des metteurs en scène (Yves Chenevoy), un réalisateur (Alain Berliner sur le film **Ma vie en rose** présenté au festival de Cannes en 1997) et des plasticiens comme Jorge et Lucy Orta.

Xavier développe des actions de sensibilisation auprès d'un public très large et des masterclass à destination de danseurs professionnels (CND, Micadanse, Conservatoires régionaux...) en France comme à l'étranger à la Beijing Normal University, et dans plusieurs pays africains. Certifié de la méthode FELDENKRAIS depuis 2006. Il pratique et enseigne également les arts martiaux énergétiques chinois depuis dix ans.



SIMON ABBÉ

interprète



Simon Romuald Abbé, originaire du Cameroun, commence le hip-hop en 1998 et devient 4 fois champion du Cameroun en danse urbaine avec son groupe le Black Star. Il intègre ensuite le Ballet National du Cameroun et se forme pendant trois ans sous la direction des chorégraphes chinoises Narse et Jiangkeyu.

En avril 2009, il fait la rencontre de Xavier Lot et de Ronan Chéneau, et participe à leurs ateliers de danse-théâtre. Depuis, il travaille régulièrement avec la Cie ULAL DTO/Xavier Lot sur différentes créations **Simon**, **Entre là**, **Opus 13** et participe à des actions de sensibilisations aussi bien en France qu'à l'international.

Depuis 2011, il collabore également avec la Compagnie Théâtre Inutile d'Amiens. Il crée la compagnie Simon Abbé en 2008 et réalise ses premières chorégraphies: **Djan Djan**, **The Feeling of Body Moving**, **Jusqu'à quand?..**

●

PAULINE BIGOT

interprète



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en juin 2011, elle s'est formée auprès de Peter Goss, Christine Gérard, Florence Vitrac et André Lafonta. Dans le cadre du Conservatoire, elle a entre autres dansé pour Emanuel Gat, Yuval Pick et Cristiana Morganti.

Durant le Junior ballet, elle a participé à une création de Serge Ricci et Fabien Almackiewicz et a dansé **Les Noces** d'Angelin Preljocaj.

Aujourd'hui, elle travaille régulièrement avec Jean-Christophe Boclé et Xavier Lot sur **Opus 13**, **Avant Médée**, **Les Entropiques**. Elle a également collaboré avec les chorégraphes Philippe Decouflé et Agnès Pancras-sin.

●

EMMANUELLE STAUBLE

lumière et photographe

Pendant ses études de théâtre – mise en scène et conception lumière – aux Etats Unis (UCLA 1985 et Keene State College 1989), Emmanuelle se forme aux métiers de la régie en travaillant pour des festivals de théâtre et de danse. De retour en France, elle devient Régisseur Général au Théâtre Paul Eluard de Bezons, puis y assure la direction technique jusqu'en 1996. Elle travaille en régie lumière pour les compagnies de Charles Cré-Ange, Christine Bastin, Philippe Caubère et Toméo Vergès. Pendant 7 ans elle travaille avec Jacques Rebotier en tant que régisseur général. De 2005 à 2013, elle assure la régie générale des tournées du Junior Ballet du CNSMDP. Elle est l'auteur du TEC, le guide Bilingue du régisseur en tournée – Editions AS 1999/2002/2007

Emmanuelle signe les créations pour les compagnies de Dominique Marcille, Emmanuel Accard (danse Jazz), Luc Clémentin (théâtre), Ea Sola, Christine Bastin et Xavier Lot.



FRANÇOIS CAFFENNE

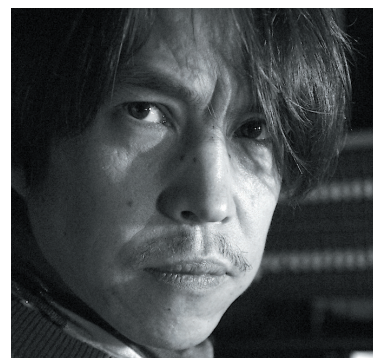
créateur sonore

Autodidacte, il débute en 1999 en tant que régisseur plateau pour des compagnies de théâtre (Turak Théâtre, Le Grabuge) et s'intéresse parallèlement à la danse et à la musique.

En 2004, il réalise ses premières musiques pour le défilé de la biennale de danse de Lyon pour la ville de Riorges, expérience réitérée en 2006.

Il rencontre, en 2005, Dominique Boivin, qu'il accompagne sur le spectacle **À quoi tu penses?** et pour qui il crée les bandes sonores des spectacles **Don Quichotte** en 2009 et **Travelling** en 2011. Parallèlement, il collabore avec d'autres chorégraphes, Isira Makuloluwe, David Drouard et Xavier Lot pour qui il crée la musique originale de son spectacle **Opus 13**.

En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, il crée la bande son de son solo **Pour tout l'or du monde**, puis il enchaîne avec le spectacle **Révolution** avec des arrangements autour du Boléro de Maurice Ravel. C'est à partir de 2010, qu'il crée les musiques originales de plusieurs pièces du chorégraphe: **Spectre** pour les ballets de Monte Carlo, **Rouge** son 2ème solo, **Tragédie** présenté au festival d'Avignon 2012, **Elégie** pour le ballet de Marseille et **Souls** présenté en 2013 au Caire.



●

SAMUEL ADEN

scénographe



●

Franco-somalien de naissance, Samuel se forme à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Il travaille aujourd'hui comme designer, plasticien, et scénographe. Il partage son activité entre artisanat, projets industriels et installations expérimentales. Samuel réalise du mobilier, des installations de danse contemporaine, de musique et de théâtre, mais aussi des programmes de recherches appliquées.

La recherche a une place fondamentale dans son approche créative et mène notamment une exploration pour créer un instrument à résonance vibratoire pour les personnes atteintes de surdité.

Ses travaux de design sensoriel ont été exposés dans des lieux comme le VIA, Le Laboratoire, le 104, la Design House de Darmstadt et le salon du meuble de Milan et sont désormais présents dans les ateliers pédagogiques de la Philharmonie de Paris de manière permanente.



PRODUCTION

Production:

Cie ULAL DTO/Xavier LOT

Coproductions:

L'échangeur - CDC Picardie/CHÂTEAU-THIERRY,
Espace 1789/SAINT-OUEN,
Pôle Sud, CDC en préfiguration/STRASBOURG.
Le Palace / MONTATAIRE,
CCN de Créteil et du Val-de-Marne/CRÉTEIL
”

Soutiens:

DRAC Picardie
Conseil Régional de Picardie
la Fondation “J’ai un projet dans la tête”

Accueils en résidence:

CND/PANTIN,
L'échangeur - CDC Picardie/CHÂTEAU-THIERRY,
CCN de Créteil et du Val-de-Marne,
Le Safran, scène conventionnée/AMIENS,
Pôle Sud, CDC en préfiguration/STRASBOURG,
CDC Toulouse - Midi Pyrénées/TOULOUSE



DIFFUSION

dates à venir

24 mars 2016 / 20h30 - Théâtre du Chevalet / NOYON

dates antérieures

5 mai 2015 - Festival "Dans tous les sens" Chorège / FALAISE
24 mars 2015 - MCL/GAUCHY
19 mars 2015 - Le Safran/AMIENS
10 mars 2015 - MAL/LAON
11 mai 2014 - Festival V.O en Soissonais
13 février 2014 - Théâtre des Trois Vallées / PALAISEAU
11 octobre 2013 - CSC d'Etouvie/AMIENS
16 mai 2013 - L'échangeur-CDC Picardie / CHÂTEAU-THIERRY
20 avril 2013 - Espace 1789/SAINT-OUEN
27 mars 2013 - Festival "Danse d'ailleurs"/CCN DE CAEN
19 mars 2013 - Le Palace / MONTATAIRE

●

PRESSE

LOCB du 5 mai : Danse, peinture, cinéma et chanson

LOCB du 5 mai : Danse, peinture, cinéma et chanson

Le festival "La danse de tous les sens" ouvre ses portes à Falaise jusqu'au 10 mai et l'abbaye aux dames de Caen accueille les portraits et paysages d'André Lemaître.

- Par Bertrand Goulet
- Publié le 05/05/2015 | 19:12, mis à jour le 11/05/2015 | 15:57
- <http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/2015/05/05/locb-du-5-mai-danse-peinture-cinema-et-chanson-719247.html>



Le festival « Danse de tous les sens », jusqu'au 10 mai à Falaise (14).

De la danse à Falaise avec le Festival Danse de tous les sens jusqu'au 10 mai à Falaise
le programme complet sur : Dansedetouslessens.com

Le festival de danse s'ouvre sur deux pièces de Xavier Lot

La première soirée du festival sera composée de deux parties proposées par la Compagnie Xavier Lot. La première, unique en son genre, réunit danseurs professionnels et amateurs de tous âges. Dans la seconde, un couple crée sa relation en dépit des autres.

Danse. « C'est un projet participatif et intergénérationnel. En chimie, l'entropie, c'est ne pas se séparer » explique Xavier Lot, danseur et chorégraphe. C'est sa compagnie qui proposera la soirée d'ouverture du festival « La danse de tous les sens ». Une soirée, composée de deux parties très différentes l'une de l'autre.

Pour la première, 22 danseurs de 15 à 75 ans ont partagé l'aventure « Entropiques », titre du spectacle, avec Xavier Lot et deux danseuses, Pauline Bigot et Marine Combrade, présentes également sur scène. « C'est une première expérience. Au début on a commencé par des ateliers de recherche sans rien construire. Puis les choses se sont mises en place, sous une forme d'interprétation et de cohabitation. Chacun a trouvé sa place », poursuit

Xavier Lot. Un travail unique, un résultat époustouflant réalisé par ces amateurs, qui évoluent sur scène, chacun avec son propre corps, avec ses émotions.

Une pièce professionnelle pour faire le lien

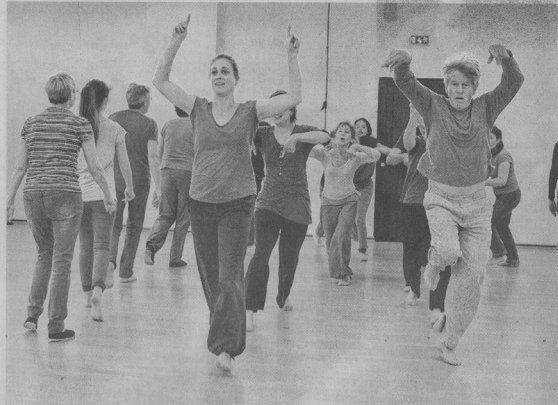
La soirée va se poursuivre avec « Opus 13 », une création 2013 du chorégraphe. « C'était important de présenter aussi une pièce professionnelle pour faire le lien » souligne Catherine Gamblin-Lefèvre, directrice du festival.

Pour cette pièce, deux danseurs sur scène, Pauline Bigot et Simon Abbé. « Il y a une très belle qualité de danse et une osmose entre les deux danseurs, qui viennent d'univers très différents. Pauline sort du conservatoire et Simon est un expert de hip-hop et quatre

fois champion du Cameroun en danse urbaine », note Xavier Lot.

Un décor atypique, avec des bulles de verre suspendues, emplies d'eau, avec à l'intérieur des poissons. C'est autour de ce décor que le couple va évoluer, se coordonner, se répondre. « Il y a une jubilation rythmique, la relation se fait dans le rythme » explique le directeur de la compagnie.

▲ À découvrir le mardi 5 mai, à partir de 18 h 30 pour la première partie et à 20 h 30 pour la seconde (possibilité de restauration). « Les Entropiques » tarif unique à 3 €. « Opus 13 », tarif plein : 10 €, réduit : 7,50 €, moins de 18 ans : 5 €.



22 danseurs de tous horizons évoluent ensemble.

●

LA COMPAGNIE ULAL DTO XAVIER LOT

Démarche artistique

Notre démarche artistique est un engagement sensible au monde et au vivant dont le médium d'expression est le développement perceptif du corps en mouvement.

Nous nous donnons pour but de bâtir du lien et de l'harmonie. Il s'agit de religuer au sens premier du terme: se relier et tisser des ponts; afin d'initier des points de partage entre artistes et spectateurs. Notre ambition est d'intégrer la médiation au coeur de la création en faisant d'une oeuvre et de sa construction un espace lisible et ouvert.

Nous interrogeons le rapport de l'homme à son environnement biologique, social et politique. D'abord par la prise de conscience individuelle de notre identité pour s'ouvrir à une posture active par l'observation et par l'expérience.

Le corps organique et les mythes fondateurs sont au centre de nos inspirations en tant que sanctuaire de la transformation du vivant et du sensible. Nous leur attribuons toute notre attention, notre écoute et notre confiance.

Notre ambition esthétique est de trouver la vibration qui constitue les émotions et l'essence du vivant. En favorisant la sensation et la réception, nous cherchons à ouvrir vers d'autres imaginaires et à replacer le rêve dans le champs des possibles.

Partenaires

La Cie ULAL DTO/Xavier Lot est soutenue par:

-la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'Aide à la Compagnie Chorégraphique.

-la Région Picardie au titre de l'Aide à la Création et à la Diffusion et au titre de l'Aide à la Résidence.

-le Conseil Départemental de l'Aisne.

CRÉATIONS

À venir

2015-16-17: **Les Entropiques**

2016: **Avant Médée**

2017: **Kiosque**

2018: **Marchons**

Historique sélectif

2012: **Opus 13**

2010: **Entre là**

2008: **Simon, non je ne m'appelle pas Samuel Eto'O**

2006: **Ay Pepito**, chorégraphie et le film documentaire «Aie pépito!»

2004: **Welcome to Bienvenue**

2003: **In food we trust**

2001: **Face à la mer**

1999: **Next**

1998: **Charmants écarts**

1996: **Elebeten**

1992: **Alice**

EN RÉSIDENCES

2015-2018 > Artiste associé

> **Le Safran**, scène conventionnée Amiens métropole

2015-2016 > Résidence annuelle de création pour "Avant Médée"

> **L'échangeur** – CDC Picardie Château-Thierry

Depuis 2010 > Artiste associé

> **Le Palace / Montataire**

●
CONTACT

Direction artistique

Xavier LOT

xavierlot50@gmail.com
+33 (0)6 70 48 03 49

**Production, diffusion
et communication**

Lucile PERAIN

perain.lucile@gmail.com
+33 (0)6 14 47 39 27

Administration

Giovanna BRUNO

contact@culturellesproduction.com
+33 (0)1 41 83 18 53
+33 (0)6 33 30 53 03

Direction technique

Emmanuelle STAUBLE

stauble@club-internet.fr
+33 (0)6 36 67 64 67

Compagnie Xavier LOT

Association ULAL DTO

c/o Jean-François Munier
5 rue des Crignons
80000 Amiens / France

Adresse de correspondance

c/o Culturelles Production
45 rue des Chantaloups
93230 Romainville / France

Siret

401 374 731 00065

APE

9001Z

**Licence entrepreneur
de spectacles**

n°2 - 759991

