

MÉDESTALE

●
Création 2016

-
50 min

INTENTION

“Je me tiens rayonnante devant les plus profonds abîmes, afin de connaître leur sens ultime”
Ingebord Bachmann

Médée n'est peut-être pas une magicienne maléfique, traître et infanticide à l'image des récits faits par Sénèque, Euripide ou Corneille. Elle n'est peut-être pas non plus une visionnaire, une guérisseuse et une victime du monde comme le propose Christa Wolf.

Pour moi, c'est une jeune femme d'aujourd'hui qui se lance, avec détermination, à la conquête du monde. Je cherche ici à revisiter le mythe de Médée en lui donnant un nouvel espace d'expression résolument inscrit dans la mouvance contemporaine du monde. Médestale est une quête épique et sensible de la liberté.

Dans cette pièce chorégraphique, Médée traverse la vie, sur le plateau instable du monde, suspendu au dessus du sol. Le mouvement qu'elle lui imprime est démultiplié par la machine. La puissance et l'amplitude de ces énergies combinées se déploient jusqu'au vertige.

Dans sa rencontre avec l'air, Médée ouvre de nouveaux espaces pour proclamer son insoumission et revendiquer ses désirs. Elle flotte, s'envole et nous hypnotise telle une onde qui se répercute sur l'eau. Affrontant l'hostilité du monde à corps perdu, cette jeune femme, sensuelle et guerrière, s'envole vers la pleine affirmation de sa force vitale.





PRODUCTION

Production

Cie ULAL DTO/Xavier Lot

Coproductions

L'échangeur - CDC Picardie / CHATEAU-THIERRY
Le Safran, scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE
Le Palace / MONTATAIRE

Soutiens

DRAC Hauts-de-France
Conseil Régional Hauts-de-France
Conseil Départemental de l'Aisne



DIFFUSION

Le spectacle est disponible en tournée

dates antérieures

vendredi 13 et samedi 14 octobre 2017 > 19h30 : Théâtre Municipal
Berthelot / MONTREUIL
samedi 20 janvier 2018 > 20h : Fabrique Théâtrale de Culture
Commune / LOOS-EN-GOHELLE
15 novembre 2016 : MAL / LAON
8 novembre 2016 > 2 représentations : Le Safran - scène
conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE
21 avril 2016 : coréalisation L'Échangeur - CDC Hauts-de-France
> Salle St-Gobain / THOUROTTE
10 mars 2016 : L'Échangeur - CDC Hauts-de-France /
CHÂTEAU-THIERRY

●

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et conception:
Xavier Lot en collaboration avec l'interprète
Interprétation: Pauline Bigot
Musique: François Caffenne
Lumière et photographie: Emmanuelle Stauble
Scénographie: Xavier Lot
Construction: Albert Morelle
Machiniste ripper: Nicolas Lourdel
Costume: Pauline Bigot et Catherine Garnier
Conseil dramaturgique: Florence Plagnet



XAVIER LOT, chorégraphe

Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, avec Franck Malagoven et Adolfo Andrade. Il intègre ensuite le Centre International de Danse Rosella Hightower de Cannes.

Il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes : Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Parallèlement, il est assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle *POUR ANTIGONE*.

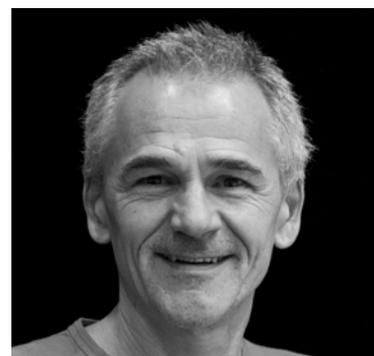
Xavier fonde la compagnie ULAL DTO en 1994 pour laquelle il chorégraphie un répertoire conséquent diffusé en France et à l'étranger, dans des festivals internationaux, des scènes nationales, conventionnées et municipales mais également dans des lieux non dédiés au spectacle vivant et en espace public.

Il signe des collaborations avec le théâtre, le cirque, le cinéma et les arts plastiques.

Depuis la création de la compagnie, Xavier s'investit dans des projets d'implantation afin d'ouvrir l'art et la culture de manière large et citoyenne, pour un accès toujours plus large au monde de l'imaginaire et de la création. Il tente d'intégrer les projets de la compagnie de manière globale avec les publics et sur les territoires.

Grâce à un enseignement rigoureux nourri de techniques somatiques dont il est diplômé - feldenkraï, arts martiaux énergétiques chinois -, Xavier intervient régulièrement dans des écoles d'arts supérieurs, des conservatoires régionaux et municipaux, des CCN, des CDCN - danse, arts plastiques et design, théâtre et cirque. Il crée régulièrement des spectacles pour de jeunes artistes issus de ces formations. Par ailleurs, il est souvent invité à l'étranger pour des stages et des cursus de formation - Afrique, Chine, etc.

Grâce aux différents outils qu'il développe et sur lesquels il se forme continuellement Xavier intervient avec des jeunes, des moins jeunes, à l'hôpital, en prison, en crèche, à l'école, au collège, à l'université, en milieu associatif, etc. dans le but de favoriser l'expérience et la pratique par le corps et le mouvement et de permettre une ouverture à soi, à l'autre et au monde.



FLORENCE PLAGNET, collaboratrice artistique

Diplômée de La Sorbonne nouvelle en licence de lettres modernes option cinéma et d'une maîtrise FLE, Florence poursuit parallèlement à ses études universitaires, un enseignement en danse contemporaine au RIDC (rencontres internationales de danse contemporaine) et participe aux travaux chorégraphiques donnés à Palaiseau, Bourges, Evry. Elle se forme aux métiers du cinéma en travaillant en tant qu'assistante réalisation stagiaire sur différents projets, courts et longs métrages et se dirige plus spécifiquement vers le montage. Elle obtient un master de cinéma documentaire option montage à l'université de Provence DNEP à Marseille et travaille à Canal Satellite à la chaîne "Demain" en tant que monteuse.

Elle assure par la suite, le montage des films documentaires SÉNÉGAL HOME MOVIE d'Emmanuelle Faucillon, LE SAIGNEUR DE LA RIVIÈRE DU HAUT de Corinne Maury, sélectionné en compétition officielle au festival d'anthropologie visuelle en Estonie et PHILIPPINE de Sophie Sherman primé aux Écrans Documentaires, palmarès 2008. Elle travaille également à la conception, au cadrage et au montage de vidéos danse pour plusieurs compagnies de danse contemporaine dont la compagnie Camargo et la Cie ULAL DTO/Xavier Lot, et ce depuis 1998.

Aujourd'hui, elle accompagne régulièrement Xavier Lot dans ses créations en tant qu'assistante à la dramaturgie et videaste.



PAULINE BIGOT, interprète

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en juin 2011, elle s'est formée auprès de Peter Goss, Christine Gérard, Florence Vitrac et André Lafonta. Dans le cadre du Conservatoire, elle a entre autres dansé pour Emanuel Gat, Yuval Pick et Cristiana Morganti.

Durant le Junior ballet, elle a participé à une création de Serge Ricci et Fabien Almackiewicz et a dansé LES NOCES d'Angelin Preljocaj. Aujourd'hui, elle danse régulièrement pour la Cie F - Arthur Pérole dans SCARLETT et ROCK'N CHAIR, pour Jean-Christophe Boclé et pour Xavier Lot sur OPUS 13, MÉDESTALE, LES ENTROPIQUES. Elle a également collaboré avec les chorégraphes Philippe Decouflé et Agnès Pancrassin.



FRANÇOIS CAFFENNE, créateur sonore

Autodidacte, il débute en 1999 en tant que régisseur plateau pour des compagnies de théâtre (Turak Théâtre, Le Grabuge) et s'intéresse parallèlement à la danse et à la musique.

En 2004, il réalise ses premières musiques pour le défilé de la biennale de danse de Lyon pour la ville de Riorges, expérience réitérée en 2006.

Il rencontre, en 2005, Dominique Boivin, qu'il accompagne sur le spectacle *À QUOI TU PENSES?* et pour qui il crée les bandes sonores des spectacles *DON QUICHOTTE* en 2009 et *TRAVELLING* en 2011. Parallèlement, il collabore avec d'autres chorégraphes, Isira Makuloluwe, David Drouard et Xavier Lot pour qui il crée la musique originale de son spectacle, *OPUS 13*.

En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, il crée la bande son de son solo *POUR TOUT L'OR DU MONDE*, puis il enchaîne avec le spectacle *RÉVOLUTION* avec des arrangements autour du Boléro de Maurice Ravel. C'est à partir de 2010, qu'il crée les musiques originales de plusieurs pièces du chorégraphe: *SPECTRE* pour les ballets de Monte Carlo, *ROUGE* son 2ème solo, *TRAGÉDIE* présenté au festival d'Avignon 2012, *ELÉGIE* pour le ballet de Marseille et *SOULS* présenté en 2013 au Caire.



EMMANUELLE STAUBLE, éclairagiste et photographe

Emmanuelle Stauble découvre la photographie durant ses études d'Art à Valenciennes. Passionnée d'images et de théâtre, elle se forme aux métiers de la lumière et de la régie au Keene State College aux États-Unis. De retour en France, elle devient directrice technique et conçoit des créations lumière pour la danse. Elle travaille entre autres avec le Conservatoire de Paris, Philippe Caubère, Jacques Rebotier, Emmanuel Accard, Christine Bastin et Xavier Lot.

Après son premier voyage en Norvège en 2012, durant lequel elle prend le temps de redécouvrir la lumière naturelle, elle choisit alors de ne plus fabriquer la lumière, mais bien de la débusquer.

Elle suit alors une formation à l'école des Gobelins et se consacre principalement à la photographie.

Elle photographie les spectacles et travaille sur des visuels pour la Fabrique de la Danse, le LAAC, Xavier Lot, Michel Heim, Goudu Théâtre et d'autres compagnies. Dans son travail personnel c'est la lumière qui lui inspire l'équilibre et la construction picturale et qui lui permet de trouver dans les images fixes un nouvel imaginaire proche de l'abstraction. Ses œuvres ont été exposées en France et en Egypte.





PRESSE

“La liberté guide Pauline”

Mouvement, Par Jean-Marc Adolphe, publié le 16 mars 2016

À L'Échangeur de Château-Thierry, Xavier Lot vient de créer Médestale. Médée -alias Pauline Bigot - y est « une jeune femme d'aujourd'hui qui se lance, avec détermination, à la conquête du monde. »

Les radars ont parfois des ratés ; d'autant que leur orientation peut laisser à désirer. La « programmation » de spectacles n'échappe pas à un tel constat, il y aurait maint exemple pour en attester. Prenons Xavier Lot. Cet artiste chorégraphique, après avoir été interprète dans les années 1980 dans des créations de Quentin Rouiller, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Francesca Lattuada ou encore François Verret, a une vingtaine de créations à son actif depuis la création de sa compagnie, ULAL DTO, en 1994. Il a donc un peu trop de bouteille pour entrer, même au forceps, dans la catégorie « artistes émergents » en vogue ici ou là ; mais ne peut davantage se glorifier d'avoir épinglé à son tableau d'honneur les lieux ou festivals les plus en vue de la diffusion chorégraphique. Conséquence : le travail de Xavier Lot (« un engagement sensible au monde et au vivant », dit-il non sans raison) se poursuit à l'écart des projecteurs (parfois aveuglants). On n'ose imaginer que, dans un milieu finalement assez bourgeois où se joue une part de cette « reproduction sociale » chère à Bourdieu, les origines ouvrières de Xavier Lot y soient pour quelque chose.

Culture ouvrière : celle-là même qu'il mit à l'honneur dans Ay Pepito, solo créé en 2008 à Château-Thierry, dans les lieux-mêmes de l'ancienne usine de biscuits LU où a travaillé son père, où s'est désormais installé L'Echangeur, seul Centre de développement chorégraphique à prouver qu'entre danse contemporaine et milieu essentiellement rural, le divorce n'est pas obligé. Et c'est dans la nouvelle salle de L'Echangeur, à l'issue d'une résidence de création, devant un public de belle diversité et de tous âges, que l'on retrouve Xavier Lot, à la signature d'un solo inspiré par le mythe de Médée, et interprété par Pauline Bigot. Adieu Euripide, Sénèque, Corneille et oripeaux tragiques : Médée n'a ici rien d'une magicienne meurtrière. Elle n'est pas une héroïne, mais dit simplement Xavier Lot, « une jeune femme d'aujourd'hui qui se lance, avec détermination, à la conquête du monde. » En cette période de « flots migratoires », on peut aussi y voir, bien que Pauline Bigot ne soit en butte à aucune persécution syrienne, une figure de réfugiée, mettant le cap vers la liberté. Son embarcation à elle : un plateau suspendu à quelques centimètres du sol, dont l'incessant mouvement, soutenu par la scansion toute techno de la musique de François Caffenne, pourrait provoquer la nausée, s'il n'était aussi bien contrebalancé par un corps qui s'affranchit peu à peu du sol, apprivoise l'instabilité des équilibres jusqu'à en tenir la proue, « rayonnante devant les plus profondes abîmes » (Ingeborg Bachmann). Sans céder à la tentation virtuose qu'un tel dispositif machinique aurait pu susciter, Xavier Lot s'en tient à la délicate écriture, relayée par la très belle lumière d'Emmanuelle Stauble, d'un jeu de forces finalement très optimiste, puisqu'il en résulte que de « l'instabilité du monde » ne naissent pas forcément chaos et dévastation, mais qu'en émergent des figures en simple conquête d'humanité. « Bateau » diront bien des pisse-froid. Suffisamment captivant, en tout cas, pour tenir en haleine un public d'amateurs : la liberté, c'est toujours une aventure. Dommage qu'aujourd'hui, on ait trop tendance à oublier qu'elle puisse guider le peuple...

●

LA COMPAGNIE ULAL DTO XAVIER LOT

Démarche artistique

Notre démarche artistique est un engagement sensible au monde et au vivant dont le médium d'expression est le développement perceptif du corps en mouvement. Nous avons la volonté d'inclure la société civile et ses réflexions au cœur de notre production afin de produire un langage chorégraphique qui prend en compte la température des états de corps du monde actuel.

Nous nous donnons pour but de bâtir du lien et de l'harmonie. Il s'agit de religuer au sens premier du terme : se relier et tisser des ponts ; afin d'initier des points de partage entre artistes et spectateurs. Notre ambition est d'intégrer la médiation au cœur de la création en faisant d'une oeuvre et de sa construction un espace lisible et ouvert.

Nous interrogeons le rapport de l'homme à son environnement biologique, social et politique. D'abord par la prise de conscience individuelle de notre identité pour s'ouvrir à une posture active par l'observation et par l'expérience.

Le corps organique et les mythes fondateurs sont au centre de nos inspirations en tant que sanctuaire de la transformation du vivant et du sensible. Nous leur attribuons toute notre attention, notre écoute et notre confiance.

Notre ambition esthétique est de trouver la vibration qui constitue les émotions et l'essence du vivant. En favorisant la sensation et la réception, nous cherchons à ouvrir vers d'autres imaginaires et à replacer le rêve dans le champs des possibles.

Partenaires

La Cie ULAL DTO/Xavier Lot est soutenue par:

- la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre du Conventonnement et au titre de l'Aide à la Résidence
- la Région Hauts-de-France au titre de l'Aide à la Création et à la Diffusion et au titre de l'Aide à la Résidence
- le Conseil Départemental de la Somme

CRÉATIONS

À venir

- 2020: Riposte / We Wonder
- 2019: Riposte / Les Appels #3
- 2018-19: Riposte / Je suis Slogan
- 2018: Riposte / Corpus Volubile

Historique sélectif

- 2017: Riposte / Les Appels #2
- 2016: Riposte / Les Appels #1
- 2016: Welcome to Bienvenue
reprise de création
- 2016: Médestale
- 2014: Les Entropiques
- 2012: Opus 13
- 2010: Entre là
- 2008: Simon, non je ne m'appelle pas Samuel Eto'O
- 2006: Ay Pepito, chorégraphie et le film documentaire «Aie pépito!»
- 2004: Welcome to Bienvenue
- 2003: In food we trust
- 2001: Face à la mer
- 1998: Charmants écarts

EN RÉSIDENCES

- 2015-2018 > Artiste associé
- > Le Safran, scène conventionnée Amiens métropole
- Depuis 2010 > Artiste associé
- > Le Palace / Montataire



CONTACT

Direction artistique

Xavier LOT

artistique@ulaldto.com

+33 (0)6 70 48 03 49

Administration et diffusion

Giovanna BRUNO

administration@ulaldto.com

+33 (0)1 41 83 18 53

+33 (0)6 33 30 53 03

Production et communication

Lucile PERAIN

communication@ulaldto.com

+33 (0)6 14 47 39 27

Direction technique

Germain WASILEWSKI

germain.wasilewski@gmail.com

+33 (0)6 63 93 75 75

Compagnie Xavier LOT

Association ULAL DTO

c/o Jean-François Munier

5 rue des Crignons

80000 Amiens / France

Adresse de correspondance

c/o Culturelles Production

45 rue des Chantaloups

93230 Romainville / France

Siret

401 374 731 00065

APE

9001Z

Licence entrepreneur

de spectacles

n°2 - 759991

Site internet

www.ulaldto.com

