

U ULAL
D
T
O
● XAVIER
LOT



ENTRE LÀ

●
Création
2011
-
40 min



Compagnie
Chorégraphique

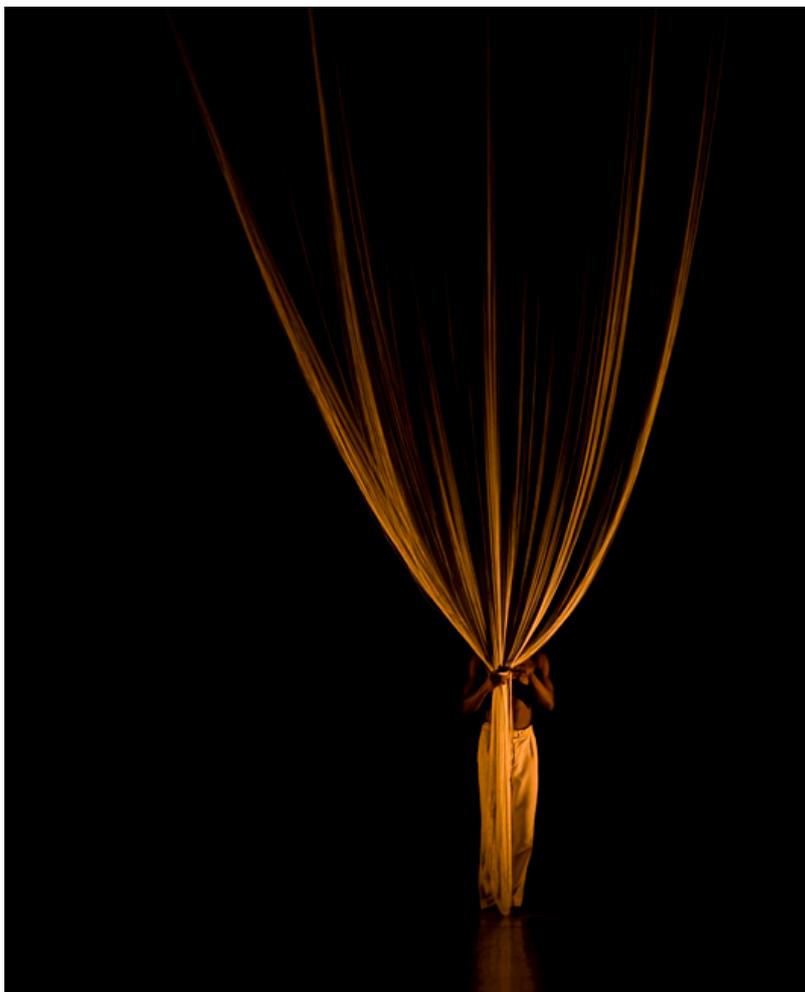
●

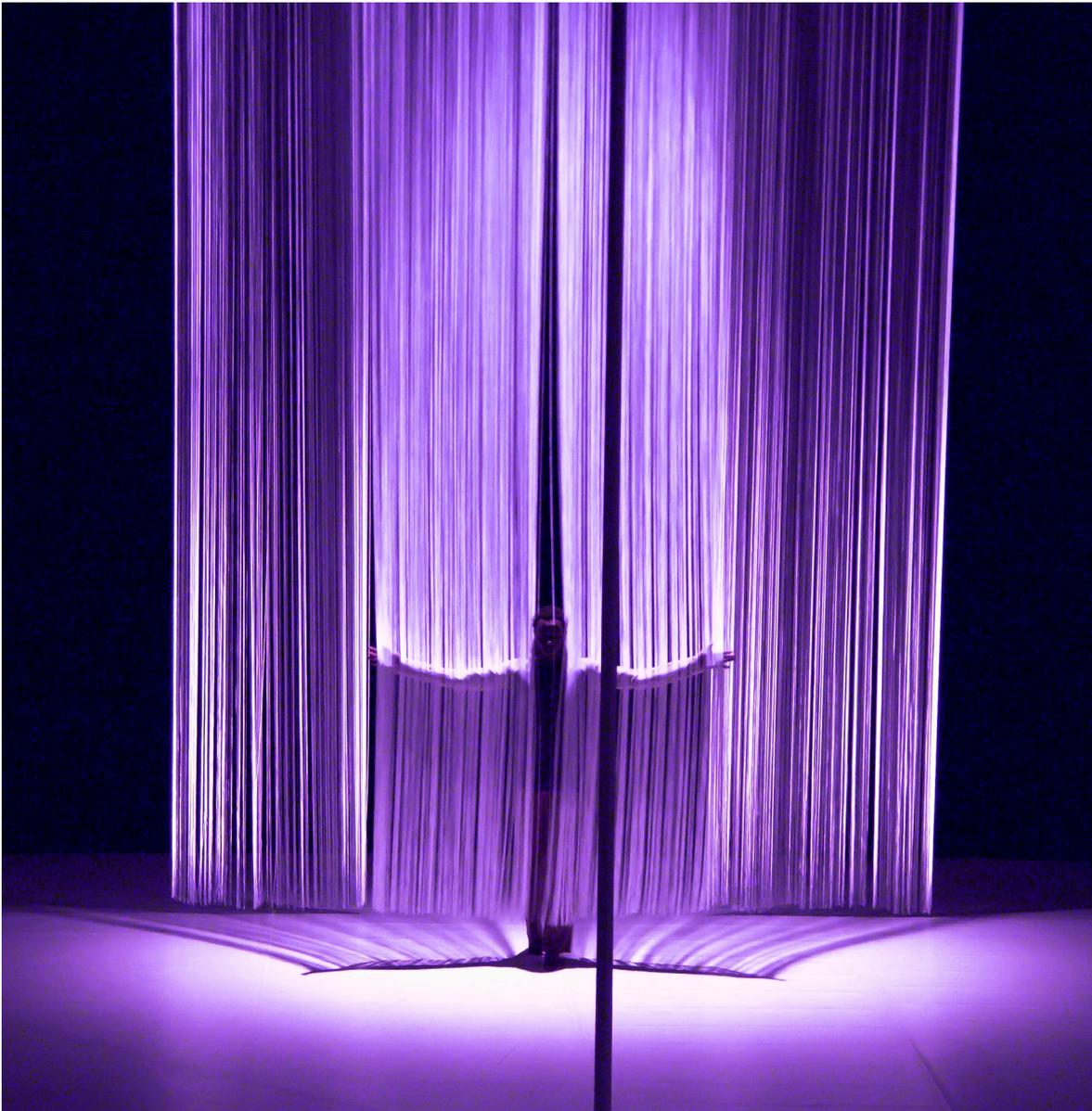
INTENTION

ENTRE LÀ dévoile la quête d'un amour qui nous dépasse. L'autre, l'aimée est absente... Et pourtant nous ne voyons qu'elle, scintillante au cœur d'une verticalité de fils d'or, telle une présence subtile et invisible.

Bien au-delà du corps charnel, ENTRE LÀ est une ode à l'amour, à la pureté des sentiments entre les cœurs, entre les âmes : une prière...

Xavier LOT





ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et Conception: Xavier Lot
Interprète: Simon Abbe
Consultante à la conception: Florence Plagnet
Lumière et photographie: Emmanuelle Stäuble

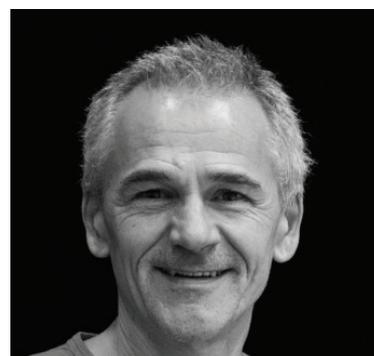
XAVIER LOT chorégraphe

Après avoir envisagé une carrière de footballeur toute son enfance, Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, dans les cours classiques avec Franck Malagoven et Adolfo Andrade. Il intègre ensuite le Centre International de Danse de Rosella Hightower de Cannes.

Puis, il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes: Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Il est ensuite assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle **Pour Antigone**.

Xavier fonde la Compagnie ULAL DTO en 1994 dans laquelle il chorégraphie plus de vingt spectacles (cf. page de présentation de la compagnie). Parallèlement à son travail personnel, il signe des collaborations avec d'autres compagnies de danse (hip-hop avec la Cie Tolérance), des circassiens (Ecole Nationale du Cirque de Rosny), des metteurs en scène (Yves Chenevoy), un réalisateur (Alain Berliner sur le film **Ma vie en rose** présenté au festival de Cannes en 1997) et des plasticiens comme Jorge et Lucy Orta.

Xavier développe des actions de sensibilisation auprès d'un public très large et des masterclass à destination de danseurs professionnels (CND, Micadanse, Conservatoires régionaux...) en France comme à l'étranger à la Beijing Normal University, et dans plusieurs pays africains. Certifié de la méthode FELDENKRAIS depuis 2006. Il pratique et enseigne également les arts martiaux énergétiques chinois depuis dix ans.



SIMON ABBÉ, interprète



Simon Romuald Abbé, originaire du Cameroun, commence le hip-hop en 1998 et devient 4 fois champion du Cameroun en danse urbaine avec son groupe le Black Star. Il intègre ensuite le Ballet National du Cameroun et se forme pendant trois ans sous la direction des chorégraphes chinoises Narse et Jiangkeyu.

En avril 2009, il fait la rencontre de Xavier Lot et de Ronan Chéneau, et participe à leurs ateliers de danse-théâtre. Depuis, il travaille régulièrement avec la Cie ULAL DTO/Xavier Lot sur différentes créations **Simon, Entre là, Opus 13** et participe à des actions de sensibilisations aussi bien en France qu'à l'international.

Depuis 2011, il collabore également avec la Compagnie Théâtre Inutile d'Amiens. Il crée la compagnie Simon Abbé en 2008 et réalise ses premières chorégraphies: **Djan Djan, The Feeling of Body Moving, Jusqu'à quand?**.

EMMANUELLE STAUBLE, lumiériste et photographe



Pendant ses études de théâtre – mise en scène et conception lumière – aux Etats Unis (UCLA 1985 et Keene State College 1989), Emmanuelle se forme aux métiers de la régie en travaillant pour des festivals de théâtre et de danse. De retour en France, elle devient Régisseur Général au Théâtre Paul Eluard de Bezons, puis y assure la direction technique jusqu'en 1996. Elle travaille en régie lumière pour les compagnies de Charles Cré-Ange, Christine Bastin, Philippe Caubère et Toméo Vergès. Pendant 7 ans elle travaille avec Jacques Rebotier en tant que régisseur général. De 2005 à 2013, elle assure la régie générale des tournées du Junior Ballet du CNSMDP. Elle est l'auteur du TEC, le guide Bilingue du régisseur en tournée – Editions AS 1999/2002/2007

Emmanuelle signe les créations pour les compagnies de Dominique Marcille, Emmanuel Accard (danse Jazz), Luc Clémentin (théâtre), Ea Sola, Christine Bastin et Xavier Lot.



PRODUCTION

Production:

Cie ULAL DTO/Xavier LOT

Coproductions:

Le Safran, scène conventionnée/AMIENS MÉTROPOLE

Le Palace/MONTATAIRE

Centre Socio-culturel/ÉTOUVIE

Soutiens:

Ministère de la Culture et de la Communication

DRAC Picardie

Conseil Régional de Picardie

Conseil Départemental de l'Aisne

Centre Culturel Jacques Tati/AMIENS

Centre Culturel Français de Yaoundé/CAMEROUN

Service de Coopération et d'Action Culturelle (SCAC)



DIFFUSION

du 2 au 6 avril 2013 : Le Tarmac/PARIS

27 novembre 2012 : MAL/LAON

5 avril 2012 : Centre Culturel Jacques Tati/AMIENS

8 novembre 2011 : Espace 1789/SAINT-OUEN

20 et 21 octobre 2011 : Le Safran, scène conventionnée/AMIENS
MÉTROPOLE

13 octobre 2011 : Festival "C'est comme ça"

L'échangeur-CDC Picardie/CHÂTEAU-THIERRY

29 mars 2011 : Centre Socio-Culturel/ÉTOUVIE

18 mars 2011 : Le Palace/MONTATAIRE

●

LA COMPAGNIE ULAL DTO XAVIER LOT

Démarche artistique

Notre démarche artistique est un engagement sensible au monde et au vivant dont le médium d'expression est le développement perceptif du corps en mouvement .

Nous nous donnons pour but de bâtir du lien et de l'harmonie. Il s'agit de reliquer au sens premier du terme: se relier et tisser des ponts; afin d'initier des points de partage entre artistes et spectateurs. Notre ambition est d'intégrer la médiation au coeur de la création en faisant d'une oeuvre et de sa construction un espace lisible et ouvert.

Nous interrogeons le rapport de l'homme à son environnement biologique, social et politique. D'abord par la prise de conscience individuelle de notre identité pour s'ouvrir à une posture active par l'observation et par l'expérience.

Le corps organique et les mythes fondateurs sont au centre de nos inspirations en tant que sanctuaire de la transformation du vivant et du sensible. Nous leur attribuons toute notre attention, notre écoute et notre confiance.

Notre ambition esthétique est de trouver la vibration qui constitue les émotions et l'essence du vivant. En favorisant la sensation et la réception, nous cherchons à ouvrir vers d'autres imaginaires et à replacer le rêve dans le champs des possibles.

Partenaires

La Cie ULAL DTO/Xavier Lot est soutenue par:

- la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'Aide à la Compagnie Chorégraphique.
- la Région Picardie au titre de l'Aide à la Création et à la Diffusion et au titre de l'Aide à la Résidence.
- le Conseil Départemental de l'Aisne.

CRÉATIONS

À venir

- 2015-16-17: **Les Entropiques**
- 2016: **Avant Médée**
- 2017: **Kiosque**
- 2018: **Marchons**

Historique sélectif

- 2012: **Opus 13**
- 2010: **Entre là**
- 2008: **Simon, non je ne m'appelle pas Samuel Eto'o**
- 2006: **Ay Pepito**, chorégraphie et le film documentaire « Aie pépito! »
- 2004: **Welcome to Bienvenue**
- 2003: **In food we trust**
- 2001: **Face à la mer**
- 1999: **Next**
- 1998: **Charmants écarts**
- 1996: **Elebeten**
- 1992: **Alice**

EN RÉSIDENCES

- 2015-2018 > Artiste associé
- > **Le Safran, scène conventionnée Amiens métropole**
- 2015-2016 > Résidence annuelle de création pour "Avant Médée"
- > **L'échangeur – CDC Picardie Château-Thierry**
- Depuis 2010 > Artiste associé
- > **Le Palace / Montataire**

●
CONTACT

Direction artistique

Xavier LOT

xavierlot50@gmail.com

+33 (0)6 70 48 03 49

**Production, diffusion
et communication**

Lucile PERAIN

perain.lucile@gmail.com

+33 (0)6 14 47 39 27

Administration

Giovanna BRUNO

contact@culturellesproduction.com

+33 (0)1 41 83 18 53

+33 (0)6 33 30 53 03

Direction technique

Emmanuelle STAUBLE

stauble@club-internet.fr

+33 (0)6 36 67 64 67

Compagnie Xavier LOT

Association ULAL DTO

c/o Jean-François Munier

5 rue des Crignons

80000 Amiens / France

Adresse de correspondance

c/o Culturelles Production

45 rue des Chantaloups

93230 Romainville / France

Siret

401 374 731 00065

APE

9001Z

**Licence entrepreneur
de spectacles**

n°2 - 759991

