

U ULAL
D TO
● XAVIER
LOT

—CYCLE DE LA—
●
—RIPOSTE—



CORPUS VOLUBILE

●
Création
2018

—
1h



Compagnie
Chorégraphique

INTENTION

CORPUS VOLUBILE est une chorégraphie participative pour vingt danseurs amateurs.

Sous la forme du défilé, CORPUS VOLUBILE met en lumière les singularités des individus. Les danseurs exposent sur le plateau leur être, leur identité et leur volonté, par l'inscription à même le corps de leur prénom et de leur slogan. Ces formules concises et frappantes se construisent et se déconstruisent au gré des apparitions pour mieux révéler le pouvoir de notre engagement collectif.

Les causes défendues par chacun subissent l'épreuve de la cohabitation dans un espace où la pulsation musicale permet l'apparition des contradictions. Les circulations font alterner la possibilité de focus multiples et la superposition des messages. Cette masse en mouvement dessine une fresque qui prend la température du corps social.

L'ensemble des slogans forme un Manifeste de la Riposte, révélateur de la vitalité citoyenne et de la porosité des différentes cultures. Cette pièce offre la cartographie humaine des désirs et des préoccupations d'un territoire. CORPUS VOLUBILE maintient en éveil la subversion, l'indignation et l'envie dans l'espace démocratique.



**CORPUS VOLUBILE
CYCLE DE LA RIPOSTE**

À CHACUN SON SLOGAN

créer son slogan

A / Choisir un pronom : je, tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles

B / Choisir un verbe

C / Choisir un complément :

- un nom
- un nom + un adjectif
- un verbe
- un verbe (+ article) + nom
- un verbe + adverbe

jouer avec son slogan

A / Moduler l'intention du slogan :

- interrogation / sous forme de question
- injonction ou interpellation / sous forme d'exclamation
- revendication ou constatation / sous forme d'affirmation

Les formes absurdes ou volontairement désengagées sont acceptés.

B / Un slogan composé de plusieurs mots pourra évoluer ou même se contredire en fonction des parties dévoilées :

Ex: je suis contraception	Ex: parle vraiment
je suis con	parlement
je suis contrat	par le vrai
je suis conception	parle vrai
je suis contraception	aiment.

inscrire son slogan

A / à même la peau :

choisir les parties du corps sur lesquelles il sera écrit (cela correspond à des parties qui seront dévoilées).

B / sur un support mis en mouvement :

- bande de papier.
- écriteau, pancarte.
- support fixe (mur, sol).
- image vidéo.





MANIFESTE DES RIPOSTES POTENTIELLES

je veux	créer	culture(s)	fécond(es)
je peux	rendre	citoyenneté(s)	ouvert(es)
je suis	accueillir	lien(s)	démocratique(s)
	désanctuariser	liberté(s)	dynamique(s)
	ouvrir	espoir(s)	vivant(es)
	faire	humain(s)	disponible(s)
	résonner	expérience(s)	primordial(es)
	servir (à)	autre(s)	culturel(les)
	continuer (à)	différence(s)	artistique(s)
	être	contradiction(s)	d'utilité publique
	espérer	fragilité(s)	responsable
	croire	fracture(s)	intérieur(es)
	m'immiscer (dans)	sensibilité(s)	disponible(s)
	(me) rendre	identité(s)	visible(s)
	prendre	proposition(s)	lisible(s)
	sentir	sensible(s)	concerné (par)
	croire (en)	oeuvre(s)	social(es)
	continuer	implication(s)	civil(es)
	voir	quelque chose	horizontal(es)
	décloisonner	entremetteur(s)	
	donner	changement(s)	
	partager	écart(s)	
		cohésion(s)	
		démocratie(s)	
		température(s)	
		êtres(s)	
		mouvement(s)	
		corps	
		société(s)	
		friction(s)	
		création(s)	
		vie(s)	
		envie(s)	



PRODUCTION ET DIFFUSION

Production

Association ULAL DTO

Soutiens

DRAC Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
Conseil Départemental de la Somme
Le Safran - scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE

Calendrier

Premières recherches : dès novembre 2016

Répétition : 7 week-ends de 2 jours

Création 30 et 31 avril 2018

Rythme de travail en médiation

Pour chaque représentation :

- Rencontre avec les danseurs amateurs et préparation au projet
- 30h en 2 week-ends ou 4 jours d'ateliers de médiation-création
 - une générale la veille
- 2 intervenants : un chorégraphe et une assistante

Diffusion

Le Safran - scène conventionnée / AMIENS MÉTROPOLE
Communauté d'Agglomération du Boulonnais

La pièce est disponible en médiation-diffusion à partir de novembre 2018.

Remerciement

CSC Etouvie

Autour du spectacle

- l'exposition-film JE SUIS SLOGAN.
 - bord de plateau et rencontre
- rencontre et ateliers public cible

●

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et conception: Xavier Lot
Deux assistant(e)s: Delphine Galant et Chloé Lejeune
Interprètes: 20 danseurs amateurs
Lumières et photographie: Emmanuelle Stauble
Musique: Plastikman et Underground Resistance
Photos et Vidéos: Yulen Iriarte et Bruce Bligny
Regard extérieur: Florence Plagnet



**CORPUS VOLUBILE
CYCLE DE LA RIPOSTE**

XAVIER LOT, chorégraphe

Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, avec Franck Malagoven et Adolfo Andrade. Il intègre ensuite le Centre International de Danse Rosella Hightower de Cannes.

Il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes : Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Parallèlement, il est assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle *POUR ANTIGONE*.

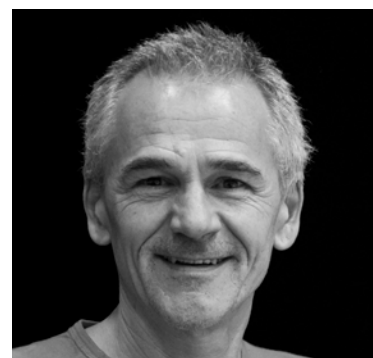
Xavier fonde la compagnie ULAL DTO en 1994 pour laquelle il chorégraphie un répertoire conséquent diffusé en France et à l'étranger, dans des festivals internationaux, des scènes nationales, conventionnées et municipales mais également dans des lieux non dédiés au spectacle vivant et en espace public.

Il signe des collaborations avec le théâtre, le cirque, le cinéma et les arts plastiques.

Depuis la création de la compagnie, Xavier s'investit dans des projets d'implantation afin d'ouvrir l'art et la culture de manière large et citoyenne, pour un accès toujours plus large au monde de l'imaginaire et de la création. Il tente d'intégrer les projets de la compagnie de manière globale avec les publics et sur les territoires.

Grâce à un enseignement rigoureux nourri de techniques somatiques dont il est diplômé - feldenkraï, arts martiaux énergétiques chinois -, Xavier intervient régulièrement dans des écoles d'arts supérieurs, des conservatoires régionaux et municipaux, des CCN, des CDCN - danse, arts plastiques et design, théâtre et cirque. Il crée régulièrement des spectacles pour de jeunes artistes issus de ces formations. Par ailleurs, il est souvent invité à l'étranger pour des stages et des cursus de formation - Afrique, Chine, etc.

Grâce aux différents outils qu'il développe et sur lesquels il se forme continuellement Xavier intervient avec des jeunes, des moins jeunes, à l'hôpital, en prison, en crèche, à l'école, au collège, à l'université, en milieu associatif, etc. dans le but de favoriser l'expérience et la pratique par le corps et le mouvement et de permettre une ouverture à soi, à l'autre et au monde.



FLORENCE PLAGNET, collaboratrice artistique

Diplômée de La Sorbonne nouvelle en licence de lettres modernes option cinéma et d'une maîtrise FLE, Florence poursuit parallèlement à ses études universitaires, un enseignement en danse contemporaine au RIDC (rencontres internationales de danse contemporaine) et participe aux travaux chorégraphiques donnés à Palaiseau, Bourges, Evry.

Elle se forme aux métiers du cinéma en travaillant en tant qu'assistante réalisation stagiaire sur différents projets, courts et longs métrages et se dirige plus spécifiquement vers le montage.

Elle obtient un master de cinéma documentaire option montage à l'université de Provence DNEP à Marseille et travaille à Canal Satellite à la chaîne "Demain" en tant que monteuse.

Elle assure par la suite, le montage des films documentaires SÉNÉGAL HOME MOVIE d'Emmanuelle Faucillon, LE SAIGNEUR DE LA RIVIÈRE DU HAUT de Corinne Maury, sélectionné en compétition officielle au festival d'anthropologie visuelle en Estonie et PHILIPPINE de Sophie Sherman primé aux Écrans Documentaires, palmarès 2008. Elle travaille également à la conception, au cadrage et au montage de vidéos danse pour plusieurs compagnies de danse contemporaine dont la compagnie Camargo et la Cie ULAL DTO/Xavier Lot, et ce depuis 1998.

Aujourd'hui, elle accompagne régulièrement Xavier Lot dans ses créations en tant qu'assistante à la dramaturgie et videaste.



EMMANUELLE STAUBLE, éclairagiste et photographe

Emmanuelle Stäuble découvre la photographie durant ses études d'Art à Valenciennes. Passionnée d'images et de théâtre, elle se forme aux métiers de la lumière et de la régie au Keene State College aux États-Unis. De retour en France, elle devient directrice technique et conçoit des créations lumière pour la danse. Elle travaille entre autres avec le Conservatoire de Paris, Philippe Caubère, Jacques Rebotier, Emmanuel Accard, Christine Bastin et Xavier Lot.

Après son premier voyage en Norvège en 2012, durant lequel elle prend le temps de redécouvrir la lumière naturelle, elle choisit alors de ne plus fabriquer la lumière, mais bien de la débusquer.

Elle suit alors une formation à l'école des Gobelins et se consacre principalement à la photographie.

Elle photographie les spectacles et travaille sur des visuels pour la Fabrique de la Danse, le LAAC, Xavier Lot, Michel Heim, Goudu Théâtre et d'autres compagnies. Dans son travail personnel c'est la lumière qui lui inspire l'équilibre et la construction picturale et qui lui permet de trouver dans les images fixes un nouvel imaginaire proche de l'abstraction. Ses œuvres ont été exposées en France et en Egypte.



CHLOÉ LEJEUNE, assistante

Après un cursus en danse classique, Chloé devient interprète pour la Compagnie amiénoise Gabilou dirigée par Sébastien Thierry, qui mêle les arts du cirque et de la danse.

Elle poursuit sa formation à l'école Peter Goss conjointement au cursus de Psychomotricité à la Salpêtrière. Elle exerce ensuite durant 5 années en Psychiatrie adulte en tant que psychomotricienne et se forme en cinétopographie Laban au CNSMDP où elle obtient le Diplôme de perfectionnement.

Elle entre ensuite aux RIDC où elle passe son DE. Durant son parcours, elle reçoit notamment l'enseignement de Christine Gérard, André Lafonta, Noëlle Simonet et danse pour Claire Jenny et Nathalie Pernette. En 2016, elle co-fonde la Compagnie Les Echevelées pour y développer son propre travail chorégraphique en lien avec des missions de transmission auprès d'un public varié.





LA COMPAGNIE ULAL DTO XAVIER LOT

Démarche artistique

Notre démarche artistique est un engagement sensible au monde et au vivant dont le médium d'expression est le développement perceptif du corps en mouvement. Nous avons la volonté d'inclure la société civile et ses réflexions au cœur de notre production afin de produire un langage chorégraphique qui prend en compte la température des états de corps du monde actuel.

Nous nous donnons pour but de bâtir du lien et de l'harmonie. Il s'agit de religuer au sens premier du terme : se relier et tisser des ponts ; afin d'initier des points de partage entre artistes et spectateurs. Notre ambition est d'intégrer la médiation au cœur de la création en faisant d'une oeuvre et de sa construction un espace lisible et ouvert.

Nous interrogeons le rapport de l'homme à son environnement biologique, social et politique. D'abord par la prise de conscience individuelle de notre identité pour s'ouvrir à une posture active par l'observation et par l'expérience.

Le corps organique et les mythes fondateurs sont au centre de nos inspirations en tant que sanctuaire de la transformation du vivant et du sensible. Nous leur attribuons toute notre attention, notre écoute et notre confiance.

Notre ambition esthétique est de trouver la vibration qui constitue les émotions et l'essence du vivant. En favorisant la sensation et la réception, nous cherchons à ouvrir vers d'autres imaginaires et à replacer le rêve dans le champs des possibles.

Partenaires

La Cie ULAL DTO/Xavier Lot est soutenue par:

- la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre du Conventonnement et au titre de l'Aide à la Résidence
- la Région Hauts-de-France au titre de l'Aide à la Création et à la Diffusion et au titre de l'Aide à la Résidence
- le Conseil Départemental de la Somme

CRÉATIONS

À venir

- 2020: Riposte / We Wonder
- 2019: Riposte / Les Appels #3
- 2018-19: Riposte / Je suis Slogan
- 2018: Riposte / Corpus Volubile

Historique sélectif

- 2017: Riposte / Les Appels #2
- 2016: Riposte / Les Appels #1
- 2016: Welcome to Bienvenue
reprise de création
- 2016: Médestale
- 2014: Les Entropiques
- 2012: Opus 13
- 2010: Entre là
- 2008: Simon, non je ne m'appelle pas Samuel Eto'O
- 2006: Ay Pepito, chorégraphie et le film documentaire «Aie pépito!»
- 2004: Welcome to Bienvenue
- 2003: In food we trust
- 2001: Face à la mer
- 1998: Charmants écarts

EN RÉSIDENCES

- 2015-2018 > Artiste associé
- > Le Safran, scène conventionnée Amiens métropole
- Depuis 2010 > Artiste associé
- > Le Palace / Montataire

**CORPUS VOLUBILE
CYCLE DE LA RIPOSTE**



CONTACT

Direction artistique

Xavier LOT

artistique@ulaldto.com

+33 (0)6 70 48 03 49

Administration et diffusion

Giovanna BRUNO

administration@ulaldto.com

+33 (0)1 41 83 18 53

+33 (0)6 33 30 53 03

Production et communication

Lucile PERAIN

communication@ulaldto.com

+33 (0)6 14 47 39 27

Direction technique

Germain WASILEWSKI

germain.wasilewski@gmail.com

+33 (0)6 63 93 75 75

Compagnie Xavier LOT

Association ULAL DTO

c/o Jean-François Munier

5 rue des Crignons

80000 Amiens / France

Adresse de correspondance

c/o Culturelles Production

45 rue des Chantaloups

93230 Romainville / France

Siret

401 374 731 00065

APE

9001Z

Licence entrepreneur

de spectacles

n°2 - 759991

Site internet

www.ulaldto.com

